

童话的一生

——纪念洪汛涛逝世二十周年

● 洪画千

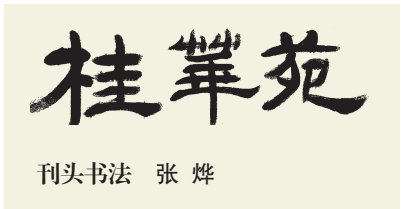
一部理论著作《童话学》和一部经典童话《神笔马良》奠定了洪汛涛在中国文坛的重要地位。他的包容性、创新能力、宽广视野、引领者姿态,尤其是在童话上的成就与建树,至今熠熠生辉。

洪汛涛(1928.4.9~2001.9.22),浙江浦江县人、后定居上海。文学家、理论家、教育家、出版家、活动家;是中国作家协会会员、中国电影家协会会员、中国民间文艺家协会会员,曾任中国儿童文学研究会秘书长、上海市作家协会第四届至第六届理事、陈伯吹国际儿童文学奖秘书长。他被誉为“神笔马良之父”,是与叶圣陶等齐名的“童话十家”。

他创作的童话《神笔马良》获第二次全国少年儿童文艺创作评奖一等奖;童话《狼毫笔的来历》获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖;童话《神笔牛良》获首届台湾杨唤儿童文学奖;理论《童话学》获全国儿童文学理论评奖优秀专著奖;电影《神笔》获文化部优秀影片评奖编剧一等金质奖章,曾获国际奖项。

《神笔马良》有着丰富内涵、文化底蕴、中国风格、民族气派,影响了几代人的成长。它为历史存正气,为世人弘美德。这篇童话作品的篇幅不长,故事也并不复杂。作品出色地塑造了马良这个勤奋、好学、机智、勇敢、富有正义感的人物形象。尽管作品中人物形象是“古代”的,传奇性的,但依然可以给小读者以现实的教益,这也启迪人们:童话作品生命力的是否久远,离不开童话人物形象塑造得是否成功。

今年“六一”国际儿童节前,“马良”和中央广播电视总台的少儿节目主持人一起来到了新疆帕米尔高原拉齐尼小学,给孩子们送“六一”礼物。这是以



练手养心书法班

● 张立敏

朋友,当你迈入罗秀新村邻里汇二楼的书法班时,你也许会被这里的认真提笔写字的情景所吸引;而当你有兴致坐下来沉浸其中,你一定会为中华民族曼妙的汉字所感染。潘润华老师也一定会为你讲授汉字的博大精深,学习书法的静心养性。

是的,如今我们已处于一个日新月异的新时代,人人手机在握,各种输入法,复制黏贴,熟练运用,提笔写字已成非必要,而书法班则为我们提供了一个平台。

这里,人手毛笔在握,专心临帖。学

因解救落入冰窟的儿童而应用牺牲的英雄护边员拉齐尼的名字命名的学校。学校有 300 多名学生,他们的父母都是和拉齐尼一样是护边员,为守护祖国美丽山河,常数十天不能回家。学校里去过喀什县城的孩子不足半数,更别提乌鲁木齐了。第一次看到神笔马良的故事的塞甫拉·阿米尔夏兴奋地瞪大了双眼,他希望自己也有一支神笔,可以给父亲画一双带毛的手套——因父亲巡逻用的手套早已磨破,却没有时间去买新手套。神笔马良不但给孩子们带去了快乐和希望,更带去了对于外面世界的认知与梦想。

《神笔马良》还具备了一种浪漫主义的激情,富有诗情画意。作品的节奏相当鲜明,马良画画的过程和性格的发展,极富有层次感。这样,就造成了一种引人入胜的意境。读者的感情,就会随着童话的发展而发展,产生一种酣畅淋漓的愉悦。只要读一读,就可以体会到字里行间的音乐美、诗意味和作者奔突的激情。

春华秋实,《神笔马良》取得了辉煌的出版成就。据统计,《神笔马良》的各类图书出版物累计畅销逾千万册。1959 年少年儿童出版社出版的低幼版《神笔》,在 17 年时间里发行 358.6 万册。改革开放初期,《神笔》东渡日本,又开了中国绘本走向世界的先河。

国内许多画家如万籁鸣、张光宇、程十发、杨永青、方增先、曲建方等,都曾为《神笔马良》挥毫泼墨,画过插图。这些图文并茂的《神笔马良》是民族风格和时代气息融于一体的精湛之作。



员中有年近八十的长者,有刚退休的书法爱好者,更有养育三宝的年轻妈妈。有初学者,有会写多种字体的熟练者;有一丝不苟临帖练字的,也有自由发挥随性而写的。潘润华老师因材施教,讲理论,讲中国汉字的演变过程,甲骨文—金文—小篆—隶书—草书—楷书—行书,“汉字七体”。亲笔示范,一笔一划,强调书法艺术是中国优秀传统文化。

于是,每位学员勤练习,下笔始有神,进步初显,有的字迹娟秀,有的笔锋有力,凝神入静,心、脑、手齐配合,揣摩、书写,缓、急、顿、挫的运笔。有庄严稳重的楷书,跳跃飞动的草书,有宽博大气的隶书,更有婉转缠绵的篆书。课堂里一幅幅书法作业,无不令人冥思神飞。在精通书法艺术的潘老师的带领

讲好中国故事,传播好中国声音。《神笔马良》这个神奇的故事经过了漫长岁月的淘洗,经过了不同文化背景下的读者的检验和认可而流传下来。它是读者感兴趣的故事,它的叙述方式是最民族的内容、最国际的表达,为全世界不同国家和民族的人们所接受。海外很多国家和地区都有《神笔马良》的译本和课本,不少人在研究《神笔马良》,写出了许多评论文章和论文。2013 年 4 月 9 日,洪汛涛诞辰 85 周年纪念日时,谷歌网站首页全天呈现《神笔马良》插图,代表全球读者向《神笔马良》及其作者致敬。

2018 年意大利博洛尼亚国际儿童书展的“世界画中国”活动选择了一种开放式的命题:《神笔马良》寄托着人们对美好生活的追求和向往。2019 年,为了庆祝新中国成立 70 周年,国家图书馆举办“《神笔马良》图画书全球版本大展”,在京沪两地巡展。

六十五载倏忽而过,“马良”归来仍是少年。正如作家秦文君讲的那样:《神笔马良》是没有时间标签的作品,能永久地表现有趣的故事。

洪汛涛曾说过:“我的一生,我的一切,希望能付给童话。”今年 9 月 22 日是洪汛涛逝世 20 周年,也是《神笔马良》出版 65 周年,电影《神笔》出品 65 周年以及《童话学》出版 35 周年。正如作家徐鲁说,“对这位童话大师最好的纪念,当然就是重新阅读他留下的作品,这是我们珍贵的文化遗产,也是中国现代童话少有的几座高峰之一。”

(作者系中国儿童文学研究会会员)

藏头诗两首

● 费 平

一	二
中庭疏影清辉洒,	秋澄日暮晚飞霜,
秋浮暗霜润桂花。	分抢三熟粮囤仓。
团聚月夜人尽望,	庆欢尽煮温润茶,
圆桌满樽乐万家。	丰收社稷谷富旺。

吃膏方的“纠结”

● 顾海鹰

立秋已过,想到了冬至,想到了膏方进补。

“今年我们也吃膏方?”老公点头。

“很贵的,可能是四位数。”我担心地对向来节省的老公说。

“钱不是问题,到了我们这个年纪,要补补了。”共识达成!

我开始留心有关膏方的信息。巧的是,家庭冬令进补大政方针刚刚制定的第二天,电视里播了一则新闻,让我们准备吃膏方进补的念头开始打折扣。

镜头一:某地某中药房穿白大褂的人们正忙碌地称药、分药;镜头二:两根人参的特写;镜头三:采访专家,专家说:这根特别白的人参是用硫酸浸泡过的所以特别白,还有某药某药也是假药……

天哪!当各种各样的中草药熬成了“中药”汤的时候,谁能分得清里面的真与假啊?

又看到《新民晚报》夜光杯刊发的《厚道即精明》的文章,说作者到药店帮忙,有人“私下向我传授‘秘诀’:贵药少称,便宜的药多称,混合起来总量不变,没人会发觉。”当然作者“思量觉得不妥”没有这么做,“仍一根筋地按方足称,该磨碎的磨碎,该切片的切片,把每一剂药方处理得妥妥当当。”

啊呀!如果药店里有接受“秘诀”的人在称药,在混合起来准备熬制膏药的药材里,该用的贵药少称了,多称的其他药量多了,该磨碎的没有磨碎,该切片的没有切片,然后这些被偷工减料的药材和在一起熬制成膏药,这种膏药能够达到医生配给的药方的疗效吗?

非常担心。到底还要不要还敢不敢吃膏方进补?纠结啊!赶紧找中医专家咨询咨询。

中医专家甲:“吃膏方?蛮好,很多人都吃的。”“会不会有假药?”“也不会都是假药吧?!找名医名店配制保险些。”

中医乙:“不是每个人都适合吃膏方进补,要让医生看看的。”“是不是中药的品质不能有保障?”“这个有可能,比方说,应该用一级药材的,他用低一级的药材替代谁会知道?”

中医丙:“膏方进补嘛……我认为还是有病治病,喝点汤药比较好。如今的膏方因为和药店和医生的利益挂钩,多少有些讲不清,比如可用可不用的冬虫草夏啦人参啦,多开方子可以多提成,那就用上了,有的人吃得鼻子出血,只能把已经配好准备吃一个冬天的膏方停了,不仅浪费钱还没有达到补养身体的目的。”

……

回家跟老公学舌,老公没有我那么“纠结”:

“阿拉不吃了!阿拉来个食补吧,一日三餐好好计划,每天下午再走走路锻炼锻炼,保持好心情就是最好的进补。”

完全赞同!