

徐汇区康健社区的市民夜校让非遗传承人走下“舞台”,把“工作室”搬去了讲台,让非遗项目能够更好地传播,去吸引更多的市民。而众多市民的加入,也让这些古老的技艺融入了新鲜的血液。

晚上7点,康健社区文化活动中心内依然灯火通明,在充满非遗文化气息的教室里,市民艺术夜校正在热闹进行中。皮影兴趣班授课老师是徐汇区非遗皮影传承人沈明泉,他正在教授制作影人,学员们个个都学得很投入,聚精会神地为影人描边。

皮影班学员潘佩娣说道,沈老师使用了一种浸润式的,体验式的活动方式,这

市民夜校传习非遗 古老技艺回归市井不断创新

● 记者 吴会雄

种接触会变得零距离,有一定的收获感,去制作,体验那种美好。

据悉,康健桂林班皮影作为上海市非遗项目,蕴含着丰富的海派文化,至今已有百年历史。戏班现有10位皮影剧团成员平均年龄已近八十岁,有着八百岁天团的称号。可是辉煌的金字招牌背后是没有年轻力量传承的无奈。但在市民夜校,团长沈明泉看到了希望,因为这里有喜爱皮影的年轻人,兴趣班也鼓励学员可以不拘泥于传统,加入自己的创新和改良。

同样的情况还出现在隔壁的面塑班,徐汇区非遗面塑传承人李国庆将12生肖融合进课程难易度渐进的教学中去,让非遗项目变得轻松、易上手,学员们也并非是手工达人,虽然捏得丑,却乐在其中。他们都感到非常解压。

学员们来自全市各个社区,他们通过上海市群众艺术馆公众号抢到了这来之不易的学习机会。像这面塑班班长,每次都要从嘉定赶到徐汇,光来回路程就要

3个多小时,却依然乐此不疲,从不缺席。她觉得被传统文化所吸引,学习之后,可以

多打开一个认知世界的这个方式。

此次康健社区市民夜校推出的课程涵盖了皮影、面塑、篆刻、剪纸四个非遗项目,市民可以根据自己的爱好,特长,以及文化需求去挑选。课程内容的设置充分考虑创新性、时代感和操作性。加入动漫类二次元作品,对操作工具和入门条件要求降低等调整,更符合市民的普遍性需求。



本土“非遗”拜师收徒

天平小囡再现“上海绕口令”

● 记者 张文菁

阿拉上海小囡从小听的“金陵塔”依还记得伐,袁一灵先生的代表作从塔的第一层、第三层一直唱到第十三层,每一段当中插一段绕口令,节奏越来越快,内容越来越复杂,但是始终咬字清爽,不打格楞。10月24日下午,徐汇区天平街道的小朋友们,把“上海绕口令”的绝活又传承了下来,挖掘的传统曲目和原创新作一起,再现久违的上海味道,还正式举行了上海绕口令的“拜师收徒”仪式。

从原创绕口令说唱《上海真精彩》,到挖掘出的几近失传的上海绕口令传统节目《一百零八将》《雷峰塔》,拜师仪式开始,徒弟们先向师傅和嘉宾汇报了阶段性学艺成果。

“上海绕口令”是上海市非物质文化遗产代表性项目,依托上海绕口令传承基地,天平街道从2017年至今已经举办了6期“上海绕口令”少儿培训班,培养了一批优秀学员。

今年五年级的小刘同学去年开始学上海绕口令,当天也是正式拜师学艺的徒弟之一,“绕口令学起来有一点难,要绕得准确,有时候会绕偏掉,这个字音说不准确,它就绕不好。”

“非遗在小朋友中的传承是很重要的,流失掉的曲目现在把它挖掘出来,如果再不抢救的话就没有了,因此我们办了培训班,在培训班中现在又选择了一些小朋友以拜师的形式,把非物质文化遗产、我们‘上海绕口令’好好保护和传承下来。”天平“名家坊”成员、曲艺理论家徐维新告诉记者。

“学生仰慕老师艺术,决心投入老师门下;遵从师道,传承创新,刻苦学习,德艺双馨;恳请老师接纳。”“童声”拜师有礼有趣,仪式上的“师父”,是师承小刘春山(刘春山一脉)的殷志强、俞惠娣和师承徐维新(传唱“袁派”《金铃塔》)的上海滑稽剧团演员诸弘宇三位老师。“小徒弟”们集体向老师递上“投师贴”,送上鲜花,师父们则给每位徒弟回赠一副精美的“上海绕口令”乐器兼道具“三巧板”。

红色百年 家风流芳

徐汇区举办第十八届家庭文化节主题宣传活动

● 记者 耿洁玉

活动现场,受表彰家庭代表现场温情讲述最美家庭故事。全国最美家庭谢歆家庭共建共享,热心公益,用亲子阅读的火种点亮家庭公益之路,带动社区家庭参与社会治理。“海上最美家庭”巫永睿家庭爱国爱家,夫妻二人海外留学,学成后毅然归国,潜心优质蛋白玉米研究,言传身教,教导三个孩子心怀家国,信念坚定,用实际行动书写家国情怀。徐汇区最美家庭陈健家庭向上向善,培养出东京奥运会跳水冠军陈芋汐,尊重孩子自主选择,鼓励孩子坚持和热爱,永远只和自己比,淡泊名

利,展示了徐汇家庭的奋斗之姿。

活动还邀请了上海位育中学党委书记、校长王亦群,原华东政法大学心理中心主任张海燕,SMG主持人贝倩妮就家风传承进行分享。主题微论坛中,三位嘉宾围绕“红色百年 家风流芳”主题,分别从优良家风是什么、家风传承中存在的问题以及好家风对社会的意义等角度展开探讨,为新时代背景下,徐汇如何传承家风,讲好家风故事,更好地发挥家庭家教家风在培养时代新人、弘扬优良家风、加强基层社会治理中的重要作用提供方案和启发。

本报讯 10月22日上午,由徐汇区妇联、徐汇区委宣传部(文明办)、徐汇区教育局联合举办的“红色百年 家风流芳”徐汇区第十八届家庭文化节主题宣传活动在徐汇汇展示厅举行。

活动中,对全国、市、区各级最美家庭(个人)进行隆重表彰。今年,在区家庭文明建设协调小组成员单位支持下,各级妇联依托近400家“妇女之家”,通过晒、议、讲、展、秀等形式,以家庭全覆盖为目标,不断拓展延伸,在全区涌现出了一大批“最美”家庭,其中“全国文明家庭”1户、“全国五好家庭”2户,“全国最美家庭”1户、“全国家庭工作先进个人”1名、“海上最美家庭”10户、“徐汇区最美家庭”60户,这些家庭爱党爱国、绿色节俭、移风易俗、热心公益、投身抗疫、科学教子、孝老爱亲,是全区家庭学习的榜样。

本报讯 他们因父辈从事绘画自幼相识,退休后又因绘画重聚一堂。10月26日下午,一场别开生面的作品展“艺术的表达”在文定路画家街徐汇区书画协会汇弘楼展厅举行。三位老画家的后裔聚首一起,在传承老一辈画作的基础上,又创造出不同艺术风格作品,在这里,你能感受不同笔触下的新旧融合。

现场展览有根据《红楼梦》金陵十二钗绘画出的女子画像、有包含美好寓意的花鸟画、图案各异的丙烯画、抽象空灵的油画等等,在每幅作品中,线条的粗细长短,下笔的轻重缓急,色彩的选择与搭配等方面都颇为讲究,可以看出画家所追求的理想艺术境界。

赵烈告诉记者:“这幅本身是我的原创油画,体现的是空灵的感觉,而这里整

老画家的后裔再度重聚 在“艺术表达”中融合传承与创新

● 记者 张文菁 曹香玉

体的画基本上是以抽象、具象、意象结合在一起。”

三位画家因画结缘,而此次三人合作办展回归,也是重新出发找寻儿时的梦想,开辟一番自己的艺术天地。据介绍,展出油画的赵烈先生为北京人民美术出版社连环画家赵越之子,展出国画的王继青先生为上海少年儿童出版社连环画家王贤统之子,展出丙烯画的陈小蘋女士为中国画家陈先进之女。

王继青告诉记者:“我们都是一些老画家的后代,从小我们就是在一起长大

的。老画家们之前经常走动,我们跟着老画家一起听他们讲艺术方面的讨论。”

而令人意外的是,三位画家均没有延续父辈的绘画风格,在传承老一辈的绘画艺术成果的基础上,他们注重当代元素的创新融合,博采众长,打造出属于各自的艺术绘画个性。

陈小蘋讲述:“希望可以把我的爸爸的国画进行传承,所以我从衍生品去落实,然后我想逐渐也可以去做这方面的创作。我在画的每一幅画当中,虽然它们各不相同,但是关键是能表达内心想法。”