

海派京剧再现梅兰芳往昔风采

史依弘李军领衔新版《大唐贵妃》赴京演出



“《大唐贵妃》为上京今年的巡演计划开了一个好头，”上海京剧院院长张帆对记者表示。2月17日-19日，上海京剧院携新版《大唐贵妃》一连三晚登上北京国家大剧院，以强大的阵容和璀璨的舞台华丽呈现这部大唐天宝传奇，作品目前超八成的出票率给院团上下打了一针强心剂。2月13日，新版《大唐贵妃》剧组为演出进行最后一次响排，这是作品2019年复排之后首次进京展演，由史依弘、李军、奚中路等名家倾情演绎。

《大唐贵妃》脱胎于梅兰芳上世纪20年代名篇巨制《太真外传》，2001年，由梅葆玖、张学津、于魁智、李胜素、史依弘、李军等人领衔的《大唐贵妃》首演，成为当年的舞台盛事之一。“我与梅葆玖老师最后一次见面时，他还跟我说，什么时候我们三组人再演一次《大唐贵妃》。”著名“梅派”青衣史依弘在剧中饰演“杨玉环”，据她介绍，相较于首演版本，新版加强了故事性与人物塑造，角色之间的感情互动更加丰满。

《大唐贵妃》对“梅派”艺术的传承具有重要意义，其丰富的音乐、板式、旋律体现了梅兰芳“无声不歌、无动不舞”的宗旨。在梅兰芳的新创戏里，几乎每一部都有一段舞蹈，而《太真外传》中的“翠盘舞”也将再现于《大唐贵妃》舞台。主创们从一张黑白老照片中找到灵感，制作了外层可以旋转、美轮美奂的大翠盘，剧中唐玄宗打鼓、杨贵妃跳舞的名场面将为观众再现满堂生辉的大唐气象。在扮演“李隆基”的李军看来，《大唐贵妃》是一部令人眼前一亮的作品，“无论是交响乐的融入还是舞台的革新，都是‘海派’京剧守正创新的最好诠释。”

新版《大唐贵妃》的舞美布景包括多媒体的设计、演员的服装妆容，甚至道具如突厥兵的弯刀、放置的桌椅等都具有“唐朝”年代感。通过LED屏和投影等多媒体的使用承载起戏曲表演空间，灵动多变、虚实结合，带来美轮美奂的视觉感受。金碧辉煌的宫殿、诗情画意的梨园等场景生动地将观众们带入进这个具有传奇剧色彩、兼容史诗剧气质的故事。

(转自“文汇”客户端 作者:王筱丽)

