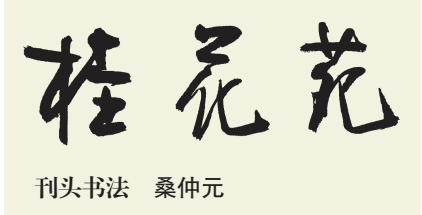


春天来了,惠风和畅,草长莺飞。一场春雨过后,田间地头、山坡草丛、河边溪畔,野菜一簇簇,冒出了盈盈的绿意,正是挖野菜的好时候。

最先登场的应该是荠菜。荠菜是野菜中的上品,可羹、可汤,可拌、可炒。简单些,凉拌就可以吃,看上去嫩绿绿,闻起来香喷喷,美味至极。复杂点,用葱爆了锅,把切好的荠菜做汤,起锅时打上个鸡蛋,独特的香味沁人心脾。荠菜饺子也是通常的做法,那荠菜馅儿翠绿如碧,咬一口滑而不腻,味道妙不可言,苏轼赞荠菜



刊头书法 桑仲元

七八个学员,一起学车。虽然,处在同一个起跑线,但是,十多天后,就有了区别。悟性高,学得快的学员们都预约考试了,甚至有人考试都顺利通过了。这让老王这个“后劲生”有些着急了。

于是,他也找教练,让他帮他预约。教练巴不得早考早通过,这样,他能拿提成。即使不通过,补考费学员自己掏。因此,也就答应了。自从预约后,老王像变了个人似的,慢性子的他,一下子变得风风火火来。心里想着,就是加快练习速度,早日考试。

可是,心急吃不了热豆腐。由于一味图快,囫囵吞枣,基础不扎实。考试时,心里紧张加上急于求成,结果,倒库时速度过快,过了点位来不急调整,导致,后轮压线。最终,第一轮以失败告终。随后的补考机会,又没抓住,半坡定点时又挂了。

谁家野菜饭飘香

□ 乔兆军

为“天然之珍,有味外之美”。

荠菜不仅味道鲜美,营养丰富,它还是一种药材,有补五脏之不足,健脾、益胃、明目、降压、软坚散结等功效。民间有谚语:“三月三,荠菜赛金丹。”

藜蒿也是早春的一道美食,苏东坡有诗云:“渐觉东风料峭寒,青蒿黄韭试春盘。”古人在立春时就有吃藜蒿馅春卷的习俗,谓之“咬春”。藜蒿其嫩茎叶可凉拌或清炒食用,而根状茎可腌渍。藜蒿炒腊肉也是一道美味,腊肉金黄、藜蒿青绿,脆嫩爽口,醇香柔润。但吃藜蒿要趁早,俗话说:“正月藜,二月蒿,三月四月当柴烧。”过了三月的藜蒿如草,只能晒干当柴草用了。

春天里的蒲公英很清香,没有异味,因而做起菜来非常简单。刚出土的蒲公英很

嫩,可以生蘸大酱吃,吃一口,浑身都洋溢着春天的清气。我第一次吃的是凉拌蒲公英,将嫩叶洗净,用开水焯一下,去苦味,冷却后沥水,切碎,加蒜泥、盐、醋、香油,吃起来清清爽爽。也可以炒、汆汤,随自己喜欢。还可以配着绿茶、蜂蜜等,调成一杯能够排毒养颜、清热消肿的蒲公英绿茶。

“彼汾沮洳,言采其莫”。在村里老一辈人的眼里,酸模可以做成凉拌菜,其嫩茎叶做成馅后拿去包饺子,做成的饺子具有甘脆爽口的特点。春天里,鲜嫩的酸模也是孩子们独特的“小零食”。折断了,撕了皮,如一截白玉,水津津、亮晶晶,酸味弥漫开去,入口令人舌底生津。

春天里的野菜能做出各种美味,举不胜数。香椿芽炒蛋,鹅黄柳绿,色泽诱人,食之鲜美可口;野蒜摊饼,饼外脆里嫩,蒜香入脾,有“三月小蒜,香死老汉”的民谚;“地衣”煲汤,色泽鲜亮,清润爽口,尝一口

踩着自己的“节奏”走

□ 张帮俊

走出考场,老王很沮丧。在总结失败原因时,老王说:“我是败在节奏上,快,不是我的风格。”要知道,老王本就是个慢性子的人,学车也是不慌不忙,稳得很。就是因为,看到别人考试了,心里急,结果,心乱了。

找到失败原因后,老王通过调整,重新恢复属于自己的生活节奏。每一个项目,采取不急不慢,稳扎稳打的策略。不在意别人的看法,不跟风。按照他心里的学车计划,慢慢练,练熟练透。过关也是水到渠成的事。果不出所料,第二次补考,轻松过关。学车的人,都有自己的节奏。有的人希望快刀斩乱麻,趁热打铁,速战

速决。可这种节奏并不适合那些慢腾腾的人。如果,一味套用,结果可想而知。

生活中,有些年轻人,见别人结婚生子了,也立马变得急不可待,急冲冲地寻找自己的爱情。结果,有些人就被这种急来的爱情给害惨了。真正的爱情,是急不来的,一辈子重要的事,就是选择人。为什么有的女性到头来选择了个渣男,就是心太急了,没有仔细看清对方的真面目。

在足球场上,水平高的球队,会根据场上的变化,不断调整比赛节奏。该快则快,该慢则慢。有时,还能调动对方跟着自己的节奏走。同理,不会掌控节奏的队,只能被动地跟着对手踢,疲于奔命,越踢越被动。

唱歌、跳舞都要跟着节奏走,才会有动人旋律。所以说,生活就要找准自己的节奏,才能舞出精彩人生。

仿佛把整个春天都含在了嘴里……

对于野菜,历代文人墨客也情有独钟,陆游在他的《杂感》中写道:“晨烹山蔬美,午漱石泉洁。岂役七尺躯,事此肤寸舌。”汪曾祺谈他故乡的野菜,什么荠菜、马齿苋、莼菜、蒺藜、枸杞头,如数家珍,那丝丝缕缕微苦的清香仿佛逗留在唇边;更有意思的是,晋朝有个人叫张翰,为了能吃上家乡的野菜,连官儿都不做了。

朴实纯净的野菜,清香味美,是大自然馈赠给人们的珍贵礼物。它也像极了我那勤劳朴实的乡民,默默无闻却蕴涵美德。“谁家野菜饭飘香”,阳春三月,投身大自然,去挖野菜,吃野菜,寻找那份久违的温馨与亲情。

四月,在树木谢去繁华
回归平静的时候,呈现出的
是一片明亮的翠绿。树叶仿
佛是倏忽之间一夜长出来的,
你最多只在赏花时留意
过毛绒绒的嫩芽儿,却从未
发觉它是如何生长,它就这
样,一下子长得舒舒展展、
漂漂亮亮、大大方方地在枝条上了。

春花虽美,飘落的时候不禁使人感伤,而树叶却不同。它的美是安静的,是寻常中特别的。如果你仔细欣赏,每一片树叶都有它的美。

清晨,在阳光的照耀下,新叶们熠熠生辉。枫叶在微风中轻轻抖动着满身的绿星星,无比骄傲地告诉人们“看着吧,我怎么带着它们穿过春夏,到达秋天,变身成火红色?”

四月的花园里依然色彩缤纷,有红色的石楠、嫩绿的女贞、褐色的李树、黄色的金叶榆、碧绿的海桐、苍翠的松柏等等,各种颜色相互映衬,高低错落,聪明的园艺师将它们搭配得错落有致,极具美感。

四月的树叶,是温柔的,仿佛刚刚长成的青年,还未褪去稚嫩,未经受风吹雨打,正欣欣然面带喜悦地准备迎接一切未知。它叶脉清晰、干净完整,细小的绒毛一根根向上而立,展示着旺盛的生命力。如果你仔细去看,一片叶子上的图案就是一副带有密码的奇异画作。

四月的树叶还是内敛的,它们在悄悄长成之后,正孕育夏天的果实或者花苞。瞧!那些桃子、杏儿,正在绿叶的保护下安静做梦呢。蔷薇的花苞儿日渐丰盈,准备在约定好的某个时间点一起热热闹闹地缀满枝头呢。

四月的树叶里也藏着点点繁华,所不同的是它们常常在高处。比如高大的槭树,吊着紫色花串的刺槐,街角的梧桐,无不散发着恬淡质朴的气息。

四月的树叶是明亮的、新鲜的、安静的、内敛的、恬淡的,又充满生命力的。我从春花里走过,来到四月的树下,欣赏每一片认真生长的叶子。也祝福它们无惧风吹雨打与烈日灼烤,在有限的生命里充分展示无限可能,不断增加厚度与内涵,待到秋日,风霜满面辨别树木时,又将是另一种美了。

四月的树叶
虞金伟

杨 炀

男,1982 年出生于上海,独立艺术家兼策展人;香港云峰画苑代理艺术家;中国美术家协会上海分会会员;上海市徐汇区书画协会常务理事,炎黄艺术研究院特聘画师。

他曾多次在国内外举办个展和联展,作品被国内外美术馆和机构以及藏家所收藏。



油画《水中印》



油画《光的映像》

书画艺坛