

军旗颂

汪其才

军旗,辉映天际
绚烂晨霞的军旗,
无数先烈
用鲜血把你染红,
青春和生命,
铸就了共和国的
铁血辉煌。

军旗,开拓祖国
锦绣前程的军旗,
无数英雄
用理想把你编织,
奉献与追求,
铸就了新征程的
无上荣光。

军旗,挺立世界
变幻风云的军旗,
无数战士
用深情把你托举,
忠诚与坚贞,
铸就了美丽家园的
铁壁铜墙。

军旗,昂扬岁月
壮志豪情的军旗,
亿万人民
用期盼把你凝望,
使命与担当,
汇聚起强国强军的
磅礴力量。

军旗,
永不褪色的军旗,
追随党旗、守护国旗,
敢于较量一切强敌,
一往无前,阔步迈向
民族复兴伟大梦想!

夏日里一缕劲道的风

——看电影《热烈》

阿元

闷热烦躁的夏日里,突然吹来一缕劲道的凉风,电影《热烈》把街舞的独特魅力展现得淋漓尽致。

《热烈》是一部振奋人心、令人感动的“励志青春篇”影片。它描绘了一个青年人追求舞蹈梦想的艰辛历程,影片主角陈烁(王一博饰)是一个热爱街舞的年轻人,在遭遇他人质疑、家庭压力和自我失落情况下,初心未改,依然坚持自己梦想,不断挑战自我极限;最终走进了街舞“自由王国”彼岸。

影片里大多选手来自浙江青年街舞团队成员,王一博作为专业街舞选手,自然在影片中如鱼得水,演绎得得心应手。特别是那个

高速360度头旋顿时让观众血脉偾张,青春飞扬,尽管有特技效果,但观众不会过多在乎这点,随着奔放的旋律、欢快的节奏,台上台下同频共振,乃至达到心灵上震颤。

影片中,有几句经典的话语,值得与广大观众共勉:“热烈的不是青春,是我们”“因为热爱,所以生活永远灿烂”……

影片角色塑造大多比较成功,陈烁的内向腼腆与演员本身性格十分契合,所以演得自然顺畅。街舞团队成员各具个性色彩,配角表演也很生动,教练(黄渤饰)更是个性凸现,爱憎分明,在金钱、地位和育人的选择上,释放



出更多正能量。影片败笔是陈烁患病舅舅(岳云鹏饰)演技拙劣,真不知道来打什么“酱油”的;那个“小沈阳”更是穿插其中,令人作呕,百般猜测导演为啥叫他们来演绎。其实,炫动、迷彩、刺激的街舞足以吸引观众,他俩真的可忽略不计,但夹杂其中,“如鲠在

喉”——不爽!

总而言之,《热烈》是一部优秀的正能量励志青春片,它向人们传递了追梦的重要性和坚持不懈、挑战自我的精神,希望更多年轻人走进《热烈》影片中,在街舞炫动的舞姿和视觉冲击下找到追梦前行的力量。

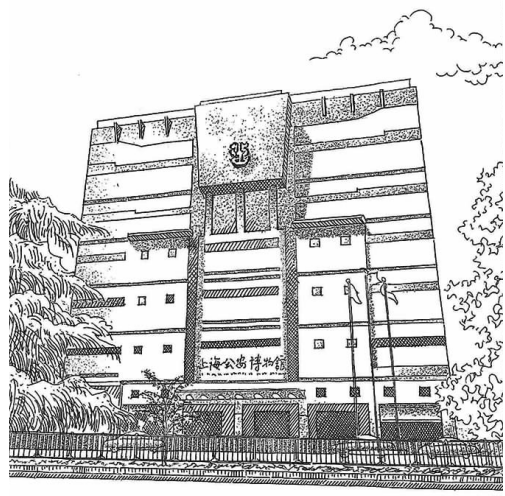
上海公安博物馆

上海公安博物馆位于徐汇区瑞金南路518号,建筑总面积8500平方米,共7层,高39.9米,是中国首座警察专题博物馆。

博物馆收藏了从晚清以来警察题材的中外藏品,其中国家一级文物49件/套。截至2019年末,藏品数为17404件/套,珍贵文物2033件/套。

博物馆为国家二级博物馆,全国爱国主义教育基地。相继被上海市人民政府评为上海市青少年教育基地、科普教育基地、外来人口法制教育基地、禁毒基地和18岁成人仪式教育基地。2009年1月,上海公安博物馆获评中央精神文明建设指导委员会授予的“全国文明单位”。

走进一楼的雕塑大厅,公安英模浮雕栩栩如生,熠熠生辉;五根立柱装饰以五个警种的警察形象,分别代表刑事警、治安警、交巡警、消防警、看守警五大警种。二楼的公安史馆,仿佛通过时光隧道,回到了旧时代的上海,展示了自上海开埠至今各时代的公安局(警察局)设置情况。在消防馆和



装备馆中,可以看到我国清朝用来灭火的木制洋龙和最现代化的消防设施,还能看到镇馆之宝的一级革命文物——一支孙中山先生当年防身使用的勃朗宁手枪。同时还能了解警衔的种类与识别,以及各类专业警察的标识。(钢笔画 林春)

怀念大榕树

——纪念建军96周年

刘希涛

你像我一样
也老了吗?
我的大榕树

六十年前
我从申城来到闽南
在你身边站岗
你和我一样
枝条青绿——
如同我的军装
初长成的气根
一个劲儿向下生长
垂下一条条细线
串起我的思绪——
随着风儿飞扬,飞扬

一千多个日夜
你陪伴在我的身旁
——不怕干旱
——不择土壤
气根扎进地层
浓荫张开巨伞
把大人小孩鸡鸭牛羊
一古脑儿揽进胸膛
连同树冠下的哨兵
深深扎根在祖国边防

呵,榕者容也!
你独木成林
你包罗万象
——根能固岸
——荫可送凉
你千年不老
——固本安邦
实乃我大国气象

桂也花

刊头书法 殷佩红

《芭比》真人电影:「假」世界映射「真」问题

沈烨文



在类型片大行其道的院线片单中,近日热映的《芭比》是较为特殊的存在。我们似乎找不到任何一个单一的语汇为它归类,但毋庸置疑的是,在喜剧和歌舞元素之余,《芭比》是一部具有“实验性”的电影。

作为承载着许多女孩童年记忆的玩偶名称,和大多数人看到片名时的想象截然相反,《芭比》是真人饰演的电影,且

故事情节也绝非是芭比动画故事的翻拍。和《楚门的世界》有些相似,电影采用了“真”“假”世界的设定。故事中,一直生活在童话乌托邦“芭比世界”、每天过着公主般生活的芭比突然遇到一系列人生危机,前往现实世界寻求解决,而芭比离开后,“芭比世界”中的男性角色“肯”趁机掀起混乱,企图颠覆整个世界,建立新的统治。赤裸的现实世界打破了芭比原先天真烂漫的幻想,她在冒险中克服困难,不断成长,找寻自己的生命价值。

《芭比》最大的闪光点在于对女性困境的书写。“我们必须时刻做到无可挑剔,可事与愿违,我们总是一错再错”“你必须瘦,又不能太瘦”“你必须喜欢当妈妈,但不能整天把孩子挂在嘴上”……电影中这段被连珠炮式输出的台词,毫无避讳地解释了当代女性所共同面临的家庭、职场等人生困境——当过多社会期待与道德规训成为沉重的负担,“我们应该如何自处?”是困扰许多女性的“灵魂之问”。

全片的另一大亮点是现实世界与“芭比世界”的象征意义。生活在“芭比

世界”中,女性角色们无须被任何现实问题困扰,在粉色豪宅中肆意享受生活;来到现实世界,路人的凝视和骚扰却给了芭比当头一棒。“真”“假”世界的强烈反差,不仅讽刺了被父权文化和制度渗透的现实世界,也揭露出“芭比世界”这一女性主义粉色乌托邦毕竟是天真幼稚的,让人哭笑不得的同时更冲击着观者的心灵。

十分感人的是,尽管看到了现实世界的真实面貌,在幻想和现实之间,主人公芭比还是选择了后者,渴望成为一个不完美但真实的“人”,并做好了和痼疾累累的现实做斗争的准备。

诚然,《芭比》电影存在为人诟病之处,如台词过于直白,显得说教味太浓;虽然有力讽刺了现实,却是只批判不解决问题……但无论如何,不可否认,作为一部喜剧化的女性主义电影,《芭比》是为数不多试图引发人们对性别议题的关注与讨论的作品。不过,我们或许不该把芭比走出“芭比世界”的故事视为女性的专属。《芭比》结尾时的呼喊已经打破了性别间的对立——“成为自己”,不论你是谁。