



到龙美术馆,探寻“龙”之艺术盛宴

□ 文/记者 曹香玉

春节假期,位于徐汇滨江的龙美术馆又成为了热门的打卡地标。龙美术馆(西岸馆)有七大展览同时举办,让广大市民在欢度佳节的同时,能够沉浸在中华文化的博大精深之中,共同品味这独特的韵味,共享艺术与民俗交织的节日盛景。

据了解,当前展出的有艺术家张雷平近十年来最大规模个展“走走停停”、秦一峰同名个展“秦一峰”,集合了多种吉祥寓意题材的“瑶池集庆——中国吉祥文化的盛宴”、龙美术馆十周年特展“肖像”、95后艺术家方媛首次美术馆个展“激浪”、英国艺术家威廉·蒙克的亚洲首展“引灵人”以及2024新年展“生生不息”。七大展览都将持续到今年3月下旬。

市民们除了特意赶来看展,也不禁会好奇:龙美术馆是如何命名的?龙美术馆馆长王薇解释道:之所以起名为“龙美术馆”,是因为我们中华民族是龙的传人。“LONG在英文中更是长久的意思,一方面,是融合了我和我先生刘益谦的姓氏;另一方面,是希望我们的美术馆可以长长久久,希望未来美术馆能在我的孩子们手中发展壮大,世代流传下去。”在设计上,美术馆既有历史性、工业性,也有艺术性,成为上海年轻人热爱的拍照

■ 龙美术馆西岸馆·开馆时间

周二至周四 10:00—17:30
周五至周日 10:00—20:00
注:闭馆前1小时停止入场

圣地之一。“同时让龙美术馆在功能设计上成为具有开放性和公众参与性的公共空间,与日常休闲生活息息相关,这正是我们创办美术馆的初

衷。”王薇说道。

而在今年龙年,龙美术馆(西岸馆)特别策划展出了“瑶池集庆——中国吉祥文化的盛宴”,精选了80余件

(组)珍贵文物,按“祥瑞权贵”“四季平安”“博古清供”“福寿绵长”四个板块,呈现中国具有深厚寓意的吉祥文化,其中多件展品能看到龙的身影。

快来一睹风采



清早期织锦蟠龙纹镜心

106.5×88厘米

私人收藏 龙美术馆提供

本作以两片织锦拼缝而成,以云锦技法织云蟒戏珠纹,龙鳞和寿字则以金线钉缝。作品中的蟠毛发竖立,紧握龙珠,扭身腾跃飞舞。蟠纹周围饰如意云纹、团寿及海水江崖纹,云、水与龙身所饰如意饱满,整体色彩典雅,织造精良。



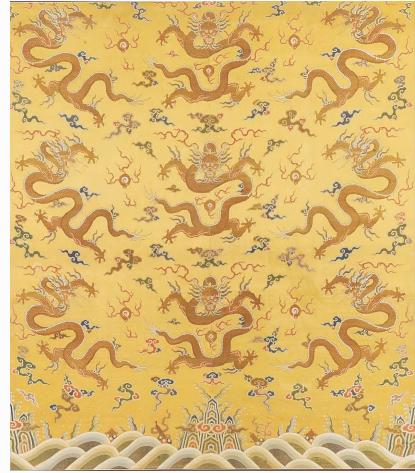
清康熙五彩龙凤纹碗(一对)

私人收藏 龙美术馆提供

碗心绘五彩赶珠龙纹,外壁口沿绘一圈八吉祥纹,腹部绘五彩龙凤穿花纹,足底青花书“大清康熙年制”六字双行双圈楷书款。

五彩龙凤纹碗纹饰喜庆,寓意吉祥,深受宫廷喜爱,自康熙创烧一直延续至光绪朝,为清代官窑传统品种。

据《国朝宫史》记载,宫中器用的等级禁严,对皇室成员所用日用瓷器,分成十一个等级。其中第八等“常在”的用瓷有“五彩红龙瓷盘、碟、碗、锤”等,即此类龙凤纹碗。除了龙纹器具及书画,“瑶池集庆——中国吉祥文化的盛宴”展览第二部分“四季平安”,呈现了3件明永乐、宣德年间瓷器,20余件康雍乾三朝瓷器,瓷器装饰缠枝花卉、折枝花果,以及各式花卉果蔬,有四季常青、平安富贵、四时吉祥、瓜瓞绵绵、子孙昌盛、多福多寿等多重吉祥寓意。



清早期黄地织九龙壁挂

170×150厘米

私人收藏 龙美术馆提供

此壁挂以云锦工艺在明黄色缎地上织九龙,中轴上下排列三条正龙,两侧各有对称的三条升龙,辅以云纹、火珠及海水江崖图案。中轴正龙身姿端正,两旁升龙翻飞腾跃,九龙舞动龙爪,张口咆哮,神态勇猛。九是极阳之数,明清之际多用这一数字来附会帝王,称帝王为“九五之尊”。此壁挂以九龙满绣,彰显皇权至尊。壁挂下方饰海水江崖纹,寓意寿山福海、万世升平、江山永固。

