

## 桂苑

刊头书法 侯荣康

## 书画艺坛

## 沈小倩

供职于上海书画院，专职画师。国家二级美术师。师从著名书画家陈佩秋先生。现为上海市美术家协会会员；上海市社会经济文化交流协会专家顾问委员会委员、文化理事；长三角女子书画院秘书长（上海），上海市徐汇区书画协会会员。



► 国画《和风一》

▼ 国画《和风二》



骑行，是一种让人心情愉悦的户外活动。当我骑上自行车，感受着微风拂面，沐浴在阳光下，我仿佛能够与大自然融为一体。单车骑行不仅能够锻炼身体，还能带给我无穷的乐趣和探索的机会。

最初产生单车骑行的想法，是在三年前。那年冬天，我时不时就患感冒，春节的七天假期，我几乎是在感冒中度过。给我看病的大夫说，你呀，缺乏锻炼，应该多到户外走走，大夫的话一下子提醒了我。是啊，大学毕业后，我踏入职场，每天除了开车上下班，就是坐办公室，几乎很少运动。

春节过后，我买了辆漂亮的单车，开始了户外运动。刚开始，体力总是不支，骑行一段路，就要停下来歇息一下，但慢慢地，我就能一口气冲上那段陡坡。一段时间后，我的骑行就轻松自如了，每天早晨和双休日，我骑行

## 单车骑行的乐趣

□ 魏有花

在春风里，身也舒适，心也愉悦。

这一骑行，还真的上了瘾，不仅身体越来越好，再没有感冒，而且感受到了很多骑行的乐趣。

每当我骑行的时候，我总能够感受到一种自由的快感。没有车厢的束缚，没有等待红绿灯的拥堵，我可以随心所欲地穿梭在城市的街道上，或者远离喧嚣，来到郊外的乡间小道。骑行让我感受到了风的呼啸，路上的景色也在我眼前不断闪过。这种自由的感觉让我忘记了一切烦恼，只专注于眼前的美景和脚下的踏板。

除了自由，骑行还能够带给我身心的放松。骑行是一种有氧运动，可以增强心肺功能，提高身体的代谢水平。每当我骑行一段时间后，我总能感受到身体被

释放出来的能量，心情也变得愉悦起来。骑行还能够帮助我排解压力，让我暂时忘记一切烦恼，专注于骑行的乐趣。在骑行的过程中，我可以欣赏到不同的风景，感受到大自然的美妙。这种与自然亲近的感觉，让我感到宁静和平和。

骑行不仅能够让我放松身心，还能够带给我探索的乐趣。每当我骑行到一个陌生的地方，我总会感到充满好奇心。我会随意选择一条小路，探索未知的领域。在这个过程中，我会发现一些我从未见过的美景，也会遇到一些有趣的事情。有时候，我会骑行到一片郁郁葱葱的森林中，呼吸着新鲜的空气，听着鸟儿的歌唱；有时候，我会骑行到一座古老的村庄，感受着岁月的沉淀，品味着乡村的宁静。这些探索的乐趣让我对生活充满了期待和激情。

“石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风。”江海苍溟中，长江江豚优美身姿一直被人们传颂。当动漫电影《江豚·风时舞》上映时，你会发现在关于江豚拜风这一传说的基础上，制作方对这段传说进行了拓展和演绎。主创团队匠心独造，在整部影片中塑造了浓浓的东方情怀，也为观众带来一次崭新的国漫奇遇。

江豚一族自上古诞生起，便一直以“风时舞”预警风浪守护长江子民，但随着不断对长江水域的开发利用，长江生态每况愈下，江豚一族濒临灭绝。为了守护江豚，江豚仙子江冷不甘就此泯灭，她相信能度世人，也能拯救江豚的命运，于是她来到人间寻求拯救族人的办法。在寻求办法的路程上，她和人类男孩林笙相遇，开启了一段跨越600年的故事。600年来，她的初衷不改，有人说她是执念，但她甘之如饴。

影片以守护长江流域生态及地域文化发展为主线，采用特色唐代岩彩画风格，多角度呈现长江岸线到鄱阳湖水域，包括湖口江湖两色、石钟山、鞋山、最美水上公路、都昌老爷庙、东方百慕大、庐山等江西知名地标场景。通过色彩与光影的塑

## 江豚风时舞，用国漫奇遇讲好生态自然保护故事

□ 王丽娜

造，古朴风貌与现代元素相互交汇，营造国风元素。浩浩荡荡的鱼群在长江中升腾盘旋，水中从绿渐变过渡到蓝，呈现着这片水域的清澈剔透。江豚仙子江冷青衣水袖舞蹁跹，这是人与自然和谐共生的场景。电影中江豚的身体构造的细节，如没有背鳍，牙齿呈类似食草动物的铲形等特征都在画面中进行真实地还原，它们好奇心强的行为特点也融入了对女主角江豚仙子“江冷”的角色塑造中。而当你上一秒还沉浸在美的享受中，这时出现因人类而引发的环境污染镜头，画面在美的割裂中令人不忍直视。愈见其美，愈显保护生态的重要性。这一次，换我奔赴你，江冷成为这一切的救赎，守护江豚一族。

当然，作为承载宏大主题的电影，画面足够精美，但更需要把架空的奇幻故事主线和环保科普的主题有机结合，这是当下影视创作的需要重视的问题。技术的进步让呈现手段极大丰富，我们更需要内容的体现，不然要素过度堆砌，反

而过犹不及。《江豚·风时舞》电影在制作中也注意到这一方面。该片虽以江豚传说为基调而进行延展，但在延展过程中却并没有让故事“套路化、模式化”，大胆发挥想象力，将上古传说与现代主题相结合，引发链式反应；江豚仙子江冷与人类男孩林笙的相遇美好却不落俗套，他们有情，但始终站在大义这一边，他们并肩而立、携手战斗，可以说是人间清醒。而这种独立的人物设定正符合当下大众对于主角的期望。

《江豚·风时舞》电影中关于江豚的保护并非仅仅是编剧，更是对生态自然保护的呼吁。长江江豚是唯一江豚淡水种群、中国国家一级重点保护野生动物，被称为“水中大熊猫”。但就在2023年2月28日最近一次科考数据显示，长江江豚自然种群数量为1249头。这些数据也显示需要这样一部影片在让大众对“江豚”这个物种有更多了解的同时，唤醒大家对于生态保护的意识。

## 感谢有你

□ 徐江中学初一（四）班 方羽萱

感谢，是一种发自内心的真情流露。而每当我看到这个词时，脑海中总会浮现出这件令我记忆犹新的事。

那是一个大雨磅礴的早晨，我坐着爸爸的车去学校上学。因为是雨天，天色阴暗，视线模糊难以辨别车道的方向，事故多发，外面到处都是嘈杂的鸣笛声。爸爸的车开得很慢，我的心情也愈发变得沉重。时间一点一点地过去，大概过了二十分钟，车前的玻璃上浮现出一些远方的淡淡的红色身影。

我以为只是别的学校的学生路过这里，我并没有很在意，就继续出神地望着窗外。

突然，天空中传来一声巨响，云层中闪烁着亮眼的光芒。雨水，像瀑布一般从天上倾泻下，我发誓这是我自幼以来见过的最大的一场雨。水珠一阵接一阵地打在车上，“哗啦哗啦！”那雨势大得好似能把我们淹没。半分钟过去了，雨还是没有停，不仅没有减小，下得反而比刚刚更大了。雨珠敲在车上，唱起了有力的雄伟的战歌。这使我心惊胆颤：“爸爸，这雨下得好大！会不会迟到呀？”“不会的，马上就疏通了！”

渐渐地，情况有了些好转。堵塞不通的交通也变得畅通起来，我们的车离那团红色越来越近。

啊！原来那并不是学生，而是维持校门口安全秩序的志愿者叔叔们，只见他们举着雨伞，接送着学生们进校。一位身穿红色背心的叔叔来到我们的车旁。

志愿者叔叔的皮肤黝黑黝黑的，脸上流淌的不知是雨水还是汗水。他拉开车门，将我护送到学校。到了学校门口，我问他：“叔叔，您每天这样不累吗？”叔叔笑笑，说：“不累，为人民服务嘛！何况还是小孩子，看到你们，我就会想起我的女儿，也像你们一样在上学呢！”在这寒冷的天气下，我却感觉异常的温暖。

志愿者叔叔的这句话意味深长。我们虽只见过一面，但我却怎么也忘不了他。人世间有太多的温暖，那些无私为我们奉献的人，我们虽不知他们的姓名，但我们更需要心怀感恩之心。感谢有你。志愿者叔叔！