

编者按

“五一”劳动节之际，徐汇区融媒体中心倾情打造“劳动光荣 匠心永续”系列报道，深度聚焦六位卓越工匠与劳模的奋斗历程与卓越贡献。他们以匠心独运、矢志创新的精神风貌，生动诠释了新时代劳动者的职业素养与责任担当，展现了徐汇区乃至全国劳动者的卓越风采。



徐汇新闻

XUHUI BAO

2024年5月27日 星期一

百姓生活

本期 12 版

他让海派珐琅焕发青春

记“80后”上海工匠、高级工艺美术师、上海市首席技师陈徐奇

珐琅工艺往往象征着奢华与高贵，其工艺品色彩丰富，各类宝石镶嵌其中，美轮美奂，令人叹为观止。在上海徐汇，有这样一位年轻人，他用一颗朴素的匠心，在海派金银珐琅器制作技艺传承创新的道路上不断求索，让有着600多年历史的珐琅工艺走近普通消费者、年轻人，装点他们的生活，焕发出别样的光彩。

他就是“80后”上海工匠、高级工艺美术师、上海市首席技师陈徐奇。

追求极致 在千锤百炼中做强技艺

1983年出生的陈徐奇，是上海市非遗海派金银珐琅器制作技艺第四代传承人。这位从小酷爱美术的年轻人曾留学海外，跟随导师复刻及修复了俄罗斯国家级金属艺术品及中国古典金属艺术作品等艺术精品，荣获俄罗斯国家修复委员会嘉奖。

来到老凤祥工作后，陈徐奇师从工艺美术大师余士渭，研习海派金银珐琅器制作技艺。十余年过去，陈徐奇已成为上海老凤祥珐琅艺术有限公司总经理、首席技师、一级首饰设计师。

何谓海派珐琅工艺？在老凤祥总部的工作室二楼，记者见到了那些让海派珐琅传承人们引以为傲的作品，它们以绝美的姿态和“容颜”无声诉说了中华文化的包容与绚烂，也展现了工匠们对于技艺与美的追求与探索。

凤鸣朝阳大梅瓶

以“凤鸣朝阳大梅瓶”为例，陈徐奇向记者详解了海派珐琅工艺的特点。陈徐奇表示，海派金银珐琅强调西方艺术的立体设计和审美，它的工艺更富层次感，颜色运用上也更细腻，有别于景泰蓝。“你看，从器皿上的底胎，到掐丝珐琅釉面，再到上面镶嵌的珠宝，相比较景泰蓝，海派

金银器珐琅还结合了首饰的镶嵌工艺，而且其艺术风格也更富绘画性，有意境感。绘画手法很细腻，色系更加丰富、淡雅清新，最终呈现出的是颇具文人儒雅气质的这么一个作品，很具海派风格。”

而这种海派风格，也意味着更高的工艺要求和艺术呈现。“凤鸣朝阳大梅瓶”是在余士渭的带领下，20位匠人花了1年的时间，经20几道工序完成。而这也是海派金银器珐琅工匠们成就一个作品的常态。

“珐琅技艺在世界上被称为‘遗憾的艺术’，不同的环境、不同的材质都会影响到作品呈现，因此，你所看到的一些成品精良的质感，是通过不断的失败总结提炼出来的。”

陈徐奇告诉记者，金银珐琅器的制作技艺异常繁复，制胎的过程要经过无数次敲打，掐丝和焊接更是一个精益求精的过程，点彩绘彩以及入窑炉中烧结呈色的过程，更是需要反复几次，中间不管哪一道工序做得不到位，都会影响到整个作品。“我们要做的，就是对工艺和产品标准不断趋向极致的追求，在千锤百炼的敲打、打磨中，把技艺不断做精、做细、做强。”

守正创新 让海派珐琅焕发青春

有人说，海派金银掐丝珐琅器的整个制作过程涵盖了格物致知的工艺哲理，出其不意的艺术构思，精益求精的品质追求，恰如其分的手工技艺……堪称是中国传统工艺的集大成者。而在陈徐奇眼里，除了这些，作为一名非遗工艺的传承者，还需要不断将创新融入创作，让海派珐琅不仅在历史长河中沉淀，还能得到更好发展。

自从事珐琅设计制作以来，陈徐奇

始终在努力突破传统构图思维，融合当代珐琅艺术审美，不断提炼珐琅制作技艺。他还将3D打印、精密计算等前沿技术，积极引进到海派金银掐丝珐琅器的制作过程中，使得珐琅作品的稳定性、成品率都得到了提高。

他的代表作——海派银透明掐丝珐琅碗《春满》，曾荣获2019“白玉兰杯”上海设计创新产品设计大赛一等奖，如今已经被徐汇区档案馆收藏。他的作品《冰麒麟》获得2022首届国潮非遗文创大赛“最具潜力作品”奖。

充分发挥海派金银掐丝珐琅器传统细金工艺的特长，瞄准普通消费者群体，陈徐奇与团队成员设计出近百款深受年轻人喜爱的珐琅饰品。其中，团队主推的潮流设计师款珐琅胸花、祈福包，深受国际市场欢迎，国内外老凤祥门店累积销售量均已超10万件。

陈徐奇认为，只有发展了，才能在发展的过程中探索出更加创新的技术和作品。“传统技艺的惊世之美需要通过作品来呈现，而所有传世作品都是当时顶尖

技艺和审美的结晶。我们应该在承接前辈大师成就的基础上，通过创新，通过现代的设计理念、手法和审美，让海派金银掐丝珐琅在新时代焕发出新的生命力。”

“当然，创作思路可以天马行空，但制作工艺上必须坚守传统。”身为“80后”的陈徐奇，现在已收了好几个徒弟，皆为“90后”“00后”。他以传统的师傅带徒弟模式，将基础技术训练、传统技艺传承、潮流创新设计紧密结合，以“不忘初心，守正创新”的态度对待海派珐琅技艺的传承，“希望在对珐琅技艺的继承中，培养一批新时代海派珐琅技艺接班人”。

