

桂元

刊头书法 陈峨

书画艺坛



▲ 书法对联

《怀若·气因》

人生几十年，弹指一挥间。我们或在繁华中沉醉，或在平淡中寻觅，但无论身处何种境遇，贫穷或富裕，地位高或低，最终都将成为过眼云烟。只有健康，才是我们生命的根基，一旦失去了健康，再辉煌的成就也只是空中楼阁，再绚烂的梦境也终将破灭。

我有两位好友，他(她)们生前都是作家。一位笔名叫阿仁，主要写时评，因为报纸第二天一大早就要送到读者手上，时评文章一般在凌晨两点钟截稿。时评作者都是晚上十点以后写作，在凌晨把稿件发出。长期的熬夜，让阿仁染上了烟瘾，他的生活节奏紧张而忙碌，经常是烟不离手，酒不离口，似乎只有这样才能激发他的创作灵感。然而，正是这样的生活方式，最终夺走了他年轻的生命。心肌梗死的突然来袭，让他连一句告别的话都未能留下，就匆匆离开了这个世界。

另一位好友，笔名积雪草，

/档案春秋

从土山湾起步的一代宗师 (下)

求学比利时

1928年，21岁的张充仁离开土山湾闯荡天下。他在电影公司画过布景，主编过《时报》的“画刊”，却始终觉得这些工作和自己的人生期望相距太远。于是他开始为求学欧洲进行艺术深造的梦想四处奔走，并得到了很多贵人的帮助，如马相伯老人，义父母谭容圃、洪璋夫妇，“中比庚子赔款奖学金”中方代表褚民谊，比利时驻沪领事馆的艾思仁(Joseph Hers)等。1931年，张充仁凭着自己的美术天赋和优秀的绘画水平，以优异成绩考进了比利时皇家美术学院高级油画班，并申请到了中比庚款奖学金。这年8月，他离沪远赴比利时留学。

张充仁在比利时求学拼搏整整4年，完成了自己定下的求学目标，在绘画和雕塑方面获奖无数，毕业时荣获比利时国王亚尔培金奖和布鲁塞尔市政府金质奖章。他绘制的油画《凉风动荡》，在1933年夏季布鲁塞尔皇家美

术学院油画风景赛上荣获首奖，并被美院院长亲自指定代表该院参加1935年布鲁塞尔世界博览会。对一个正在求学的外国学生来说，这是一项很高的荣誉。

留学期间，张充仁还结识了比利时漫画家埃尔热，二人成为一生挚友。张充仁在埃尔热系列漫画《丁丁历险记》的创作中多次相助，曾以“中国张”的形象出现在《丁丁历险记》中，甚至连主人公“丁丁”的名字也出自张充仁之手。

充仁画室传承土山湾画馆衣钵
开风气之先的土山湾画馆，不仅标志着西方美术教育在中国的开启，也揭开了新型美术教育方式——中国画室教育的序幕。张充仁从小深受土山湾画馆美术教育的熏陶，长大后又直接受到西方美术教学的浸润，对画室教育的认识既有深厚感情，又有实践经验，因此，回国后办一所画室的想法油然而生。

1935年10月，张充仁从比利时留学归国。次年2月，他即

在上海举办了归国艺术展览。这次展览共展出油画、水彩画、炭画、泥塑、铜雕等作品80余件，8天展期共有4000余人参观，其中有孙科、蔡元培、吴稚晖、吴铁城、叶恭绰、梅兰芳、丁悚、徐悲鸿、汪亚尘、刘海粟、潘玉良等众多名家；展品售出了20余件，其中油画名作《凉风动荡》被孙科以750元高价买下。蔡元培为展览题词“精心果力”，徐悲鸿题词“后起之杰，希望无穷”，刘海粟题“充仁兄能在大理石上表现人类的苦闷，能在颜色里表现大自然的秘密”。张充仁归国开展一炮打响，从此在沪上立稳了脚跟，迎来了更大的发展机遇。

归国画展大获成功之后，张充仁立即投入充仁画室的紧张筹办之中。1936年5月，国内第一家集绘画、雕塑教学和创作于一体的私人西洋画室——充仁画室，在上海卢家湾劳神父路608号(今合肥路592弄25号)诞生了。除了承接雕塑、绘画业务，充

仁画室主要开展美术教学活动，采用和土山湾画馆相似的教材，以及因人施教、个别辅导的教学方式，深受学生们的欢迎。

充仁画室创办不过年余，抗日战争就全面爆发了，张充仁在繁忙的创作和教学之余，竭尽所能地为抗战呐喊。他创作了大量绘画和雕塑，既传递了上海沦陷时期百姓生活的艰难，也宣扬了抗战将士英勇战斗的威武阳刚之气。淞沪抗战期间，上海难民陡增，上海难民生产消费合作社发起文艺展览会为难民募集生产基金，号召艺术家义捐义卖。书画、雕刻、电影、戏剧等各界纷纷伸出援手，各推举一人负责征求义卖作品支援难民，其中“雕刻由张充仁征求”。

在土山湾画馆于1951年停办后，充仁画室依然吸引了不少艺术青年，一直坚持到1966年。充仁画室前后存续长达30年，培养了300多位艺术才俊，其中不乏以水彩画著名者，使得从土山湾画馆开始的水彩画艺术得以薪火相传，发扬光大。

(来源：徐汇文旅)

崔根强

毕业于上海华东师范大学中文系。现为上海市徐汇区书画协会会员。初学颜真卿《多宝塔》，王羲之父子小楷。后

攻北魏《张猛龙碑》；同时又上追汉隶《张迁碑》等。随后又进一步涉猎王羲之行书《圣教序》《十七帖》、唐孙过庭《书谱》、明王铎《草书书卷》。由此积数十年之功，学习不辍。



▲ 书法《苏堤春晓》



没有比健康更好的作品

□ 张宏宇

她以细腻的笔触和深刻的洞察力赢得了众多读者的喜爱。然而，长期的伏案写作和熬夜习惯，让她的身体始终处于亚健康状态。尽管她曾无数次提醒自己要注意休息，但繁忙的工作和创作的热情总是让她将健康抛诸脑后。直到有一天晚上，她在熬夜写作时突然晕倒，摔倒在地，由于家中只有她一人，错过抢救时间，未能挽回她的生命。积雪草离世前我们经常微信联系，交流一些写作体会，在她离世前一周，我们还通过微信联系过，一连几天没有信息，我以为她有事情，没想到竟然接到她儿子打来的微信电话，她儿子说他刚从国外回来，母亲因为脑出血离世了，我无法接受这个现实，她的离去，如同一场突如其来的雪崩，让我感受到了生命的脆弱和无常。

没有比健康更好的作品，再也读不到这两位文友的作品了，这两位文友的离世，让我深感惋惜，又深痛不已，健康才是人生最宝贵的财富，一旦失去，便无法挽回。在人生的旅途中，我们或许会遇到无数的挑战，但没有什么比健康更重要。天大地大，健康最大，与其渴望拥有再多的作品及名气，不如希望自己健健康康一辈子。因为健康，才是一个人一生中最大的资本，只有拥有健康的身体，我们才能有精力去追求梦想、享受生活、关爱家人。

人生在世，并没有所谓的来日方长，有的只是世事无常。健健康康地活着，就是最大的拥有。人生如戏，全靠才气，但在人生的这部作品中，最重要的不是你的文章有多么出色，而是你能否健康地写到最后。愿我们都能珍惜健康，用心经营好自己这部人生大作，在佳作频出的同时，让生命之树依然常青。

“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”读罢《苏东坡传》，我的眼前浮现的是这样一个画面：一个拄着拐杖、穿着芒鞋、微醺的老人微笑着沐浴在蒙蒙烟雨中……

在这本《苏东坡传》中，林语堂以平实细腻的笔触娓娓道来，记述了苏东坡这跌宕起伏一生的点点滴滴，为我们展现了一个全面、立体、多元、生动的苏东坡。书中不仅囊括了很多他的诗文，还道出了很多他为人处世的闪光点，其中他爱民如子和超然旷达的品质始终让我无法忘怀。

为了百姓，他敢与王安石变法中的新党、旧党相抗衡，以至于一生郁郁不得志；为了百姓，他在徐州平水患，在杭州施药、施粥、办病坊、修长堤，在儋州办学堂……自始至终，他都是那个“为民请命的人”，因此林语堂称赞他“是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友”。

但我认为，苏东坡的人格魅力更见于其洒脱旷达，他甚至已成为了这个词的象征。林语堂称李白为“一个文坛上的流星”，而“一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑”。也许这是因为太白带有一种仙气，而子瞻则多了一份淡然，如同一杯回甘的茶，值得细品。罗曼·罗兰说：“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是在认清生活的真相之后，依然热爱生活。”苏子即如是。他遍体鳞伤，仍能倚仗听江；他历尽千帆，尚怀赤子之心。花开花落、云卷云舒，他宠辱不惊、去留无意。纵观他这一生，大起大落，得意过、失意过，潇洒不羁过、黯然神伤过，但最后都归于历经风雨的超然豁达与对生活本真的热爱。这便是我眼中的苏东坡，一个纯粹而有趣的灵魂，一个永远无法被超越、复制的形象。他的名字在历史长河中熠熠生辉，千年的风沙也抹不去他那耀眼的光芒。

读《苏东坡传》，品其一生，我读懂了诗文背后那个真正的苏东坡。或许，我们都可以像苏东坡那样，身在沟壑，心向璀璨。

□ 徐汇中学 张韵
品味东坡