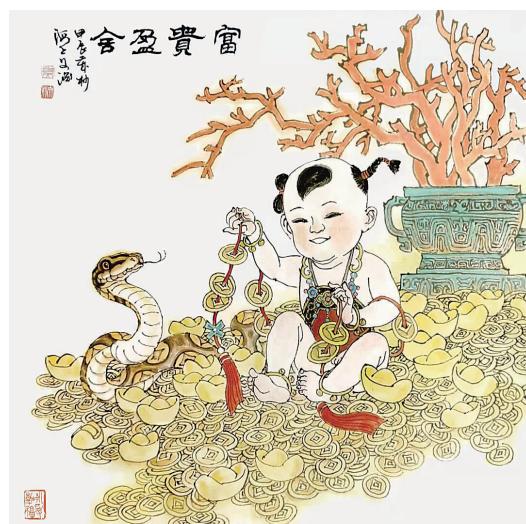


## 桂老

刊头书法 李自勤



## 除夕邂逅

□ 孙卫星

龙年除夕，徐汇区“汇享福”长者食堂里忙得热火朝天，有个经理模样的男子亲自动手，忙着为“长者日托服务中心”配送午餐，餐盒里挺丰富——笋干烧肉、红烧鱼块、喜烤麸、番茄炒蛋、蘑菇菜心、烂糊肉丝。他特地关照服务员打菜时多添点红烧肉，欲让老寿星们吃得更开心。

循声望去，发现他酷似当年的老同学，我却不敢相认，毕竟40多年没见了，认错了，很尴尬。少顷，有个大嗓门的女服务员喊他：“老秦，今天总共要送多

少客饭？”我低声问道：“这位师傅姓秦？”女服务员点头称是。

于是，我壮着胆上前拍拍他肩膀：“你就是秦同学吧？除夕相逢太有缘了！”对方一愣，问我是不是老卢湾某弄堂里的，我连连摇头，便自报家门说是当年机电一局技校的老同学。他盯着我审视了几分钟，一拍巴掌笑出了声：“想起来了，你是学机修钳工的。”两双大手紧紧相握，两个老男人差点抹泪了。“这些年来我也一直在寻访老同学，工厂下岗、老家动迁又让我像断了线的风筝。大年夜居然遇见老同学，太开心了。”他激动得要与我“熊抱”了。

正是午餐时分，社区长者食堂里顾客盈门，他忙得手脚不停，朝我报出了他的手机号，他歉然一笑：“实在没工夫细聊，忙过午餐又要准备年夜饭了，让社区里的留守老人们今晚大

团圆。”话音未落，他匆匆地驾车上了路，赶往“长者日托服务中心”去送餐，欲让老人们吃得更暖心……

望着他的背影，不禁穿越回到1976年4月——80多个少男少女前往机电一局技校报到，秦同学被分配在7601班的车工组。那时候，他既黑又瘦，手舞足蹈地以“浦东锣鼓书”来逗乐大家，于是被昵称为“小猴子”。当时有句时髦口号是“学会车钳刨，天下到处跑”，他“半工半读”悟性不低，硬是把C620车床“玩”得驾轻就熟，能把梯形螺杆“车”得一丝不苟，能把椭圆球体“剥”得锃光瓦亮……两年后顺利毕业，同学们各奔东西，他去了某电焊条厂当了拉丝工，整天灰头土脸，一手好“车”技却无用武之地，可惜了。

没过几年，他又被“下岗”大潮卷离了车间，无奈之际就在街边摆摊挣钱养家糊口。后来凭着一股子机灵劲，他被选派到某机关当了不占编的合同工，吃得起苦、受得了委屈，一直干到63岁

才退休，他现在的养老金高过老单位的车间主任。

都说是“猴子屁股坐不住”，退休后他又闲不住了，几经招投标考核，又承包了6家社区长者食堂，还把助老惠民的生意做到了莘庄、七宝社区。他抱怨现在根本睡不成懒觉，每天一睁开眼睛，他就赶到各家食堂验货、查卫生，张口闭口全都是食品卫生、消防安全……让他最开心的，就是所主管的食堂还登过报、上过电视新闻！

牛皮可不是吹的。你瞧，他一手操办的社区团圆饭，居然吸引着央视记者赶来采访，当年那个缺乏自信下岗杂务工如今面对电视镜头却是信心满满……蛇年初一，他点开刚刚被拉入的老同学群，连连拱手拜年：“我和老同学们中断联系40多年，实在是想煞大家啦。等到元宵节，我邀请大家一起团聚，听我来说说这些年所尝到的酸甜苦辣……”话语间，他依旧猴劲十足，这真是“江山易改，本性难移”啊！

## 唐探1900，多元主题元素的探案之旅

□ 王丽娜

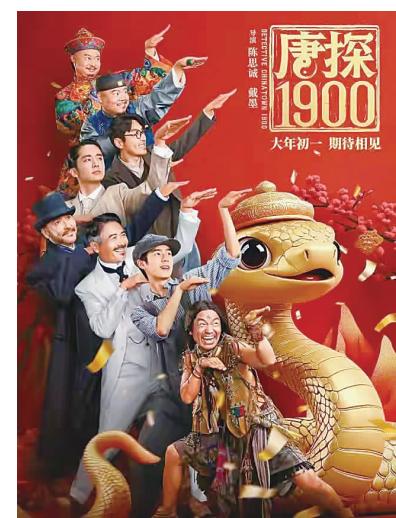
春节档的电影，新片迭出，当你踏入影院，《唐探1900》开场展现清朝官员向驻华使节献媚的场景时，就会感受到导演在下一盘大棋。

影片以白人女子在唐人街的死亡为开端，逐步揭开背后隐藏的惊天阴谋，涉及反华行动以及“排华法案”等方面。多条故事线并行却转折自然，如唐人街华人、美国白人和印第安人三条线相互交织，让观众在感受复杂剧情的同时，也能深刻体会到那个时代的社会背景和种族矛盾。

故事的基调足够宏大，导演在影片中融入了大量多元的主题元素，包括晚清改革、排华立法、华工悲剧等等。但影片情节是围绕悬疑线索“追凶”和“革命军火”展开的，使得剧情更加丰富和紧凑。

王宝强饰演的阿鬼幽默搞怪又富有情感，他的河北方言和夸张肢体语言制造了不少笑料，其“金刚芭比”形象令人印象深刻。刘昊然饰演的秦风则冷静聪慧，与阿鬼形成鲜明反差，虽然平时有点话痨，但两人凭着推理和直觉进行破案，让整个故事更具逻辑性。

影片将破案结果和旧金山唐人街以及全美华人的命运紧密相连，增加了故事的危机性和紧迫感。而喜剧元素的融入也恰到好处。动作戏与喜感的结合也非常出彩，岳云鹏饰演的费洋古可以说是承包了一半笑点。马车大追逐、“魔术幕后打戏”等场景精彩、紧张又搞笑。你看到费洋古那个小眼神一瞪时，总忍不住想笑。但就是这样以追缉叛党为使命的御前侍卫，



在听到八国联军入侵中国时，竟然拿着手中的小刀，和美国警察进行搏斗，在生命的最后关头抓住郑仕良的腿，喊出那句“救中国”，更是将这一角色的立意升华，打破了观众对这类人物愚忠的刻板印象。周润发的表演堪称惊艳，他身材挺拔，依稀可见许文强的身影。在政府立法会上的演讲，将角色的愤怒与无奈演绎得淋漓尽致，展现了扎实的台词功底以及深厚的演技。即使魔术师金陵福出场不多，但每次都给观众留下了深刻的印象。

影片画面制作精良，你可以看到三条不同风格主要街道的旧金山城，让观众仿佛穿越回了那个年代。镜头语言与剪辑手法的巧妙运用，让整个探案过程充满了紧迫感与吸引力。音效设计、美术设计等方面也下足了功夫，为影片的情感基调与时代背景增添了层次感。

## 今天，不惊鸿鹭飞

—写在乙巳年立春日

□ 子君

睡到自然醒。拉开窗，一缕清润扑面而来，春气亦悄然流动。阳光升到了当空，叽叽喳喳的麻雀在相互嬉闹，为乙巳立春日增添了几分喜悦与自然生气。

在我国传统文化中，立春作为二十四节气之首，是真正的新年起点。自这一天开始，寒冬正式过去，春天拉开序幕，四季开始新的轮回。

今年立春，恰逢年初六。本应是美美与共充满生机与希望的日子，一则令人震惊的消息，却甚嚣尘上。

大S（徐熙媛）在日本香消玉殒。惊闻后心中五味杂陈。毕竟，又一个熟悉的名人永远地离开了。

更令人垂怜叹息的，是对生命的脆弱短暂、经不起磋磨的无奈而戚戚然。

我原本对娱乐圈之事不甚上心，平日也鲜少关注她的动态。然而自她与汪小菲分道扬镳，再到与韩国艺人具俊晔喜结连理，就时常听到有关围绕她的孩子抚养权、抚养费等问题的诸多纷争。

大S的一生，可谓是跌宕起伏。她曾在演艺道路上绽放光芒，却在情感生活里历经波澜、每一段经历都成了大众热议的焦点。

这样的突然落幕，不禁让我感慨，在生命的宏大叙事中，无论一个人的声名多么显赫，拥有多少财富，

若没有了健康，一切的功成名就、荣华富贵都将失去意义。

生活是一场比拼健康的战役。大S的离世，像是一记沉重的警钟。

提醒我们要更加重视身体健康，定期体检，及时发现潜在问题。

提醒我们要加倍珍惜身边的人，无论是爱情、亲情还是友情。他们，才是我们生命旅程中最温暖的陪伴。

提醒我们要更加珍惜每一个当下。生命短暂，我们无法预知明天会发生什么，但我们可以把握今天，放下负累，让生命绽放出绚烂的光彩。

滚滚红尘，无论多么刻骨铭心的是非恩怨，在健康面前，都会显得格外渺小和微不足道。

一千多年前，也是一个立春日。

56岁的白居易因看见柳树冒出浅黄色新芽、河水荡漾出翠绿波纹，心情无比舒畅。写下一首诗：

柳色早黄浅，水文新绿微。

机尽笑相顾，不惊鸿鹭飞。

年华的老去、政途的失意都在那一刻被抛之脑后。

千年之后，山川河流已经变了模样，但春天依旧是那个春天。

四季更迭与生命轮回，是自然界的规律和力量。

每个人都是世间的过客。一切的功名利禄与爱恨情仇，最终都会在时光的长河中，被冲刷得干干净净。

每一天都要健康地度过。因为，每一天都是生命中再也回不去的曾经。