

视点
事件

让城市空间美起来 唱起一曲名为《五原路》的歌,道出对城市的真情感

一首名为《五原路》的歌,上海土生土长的音乐人、导演陈意心唱了整整二十年,唱出了乡愁。“擦肩旋即回首,你的音质,你的音质,不清楚,不清楚……转身或若向前,我的视界,我的视界,太模糊,太模糊……”一首名为《五原路》的歌,上海土生土长的音乐人、导演陈意心唱了整整二十年。《五原路二十周年纪念版》黑胶唱片和动画片日前首发,形象印在唱片封面上的一些人物,也是“五原路居民”,纷纷前来参加首发式,讲述自己和五原路的故事。

五原路,故事多

首发式上,当《五原路》的音乐与影像出现在屏幕上,一瞬间让许多五原路的居民回到过往。

音乐制作人、也是陈意心的特邀吉他手周紫峰觉得,听这首歌就像在梧桐区漫步,“那一刻阳光很好,光线透过梧桐叶洒在地上斑斑点点。”在梧桐区生活的上海“建筑可阅读”宣传大使周力认为,“以上海的路标作为艺术作品的主体,陈意心是先行者。”漫画家张乐平之子张慰军出生在五原路、成长在五原路,五原路是他感觉最最亲切的马路,“小朋友意心的歌听了廿年,每次听都会把我拉回原点。”漫画家Tango也在五原路长大,五原路小菜场早餐店的大饼油条糍饭和糍饭糕咸豆浆的味道是他评



判上海早餐的唯一标准。

五原路以用内蒙古的“五原”地区为名,在乌鲁木齐路为界的东段曾是出了名的菜场,里面的小贩藏龙卧虎,连划黄鳝的阿姨都可能在围裙下隐藏着一段不为人知的辉煌过往。乌鲁木齐路往西地段则雅致静谧得多,陈意心的老家在252弄大通别墅,越剧名家袁雪芬的旧宅就在其隔壁,现今《艺术世界》杂志社也在弄堂深处办公。再过去是五原路永福路口的自由公寓,昆曲大师俞振飞住过五原路258弄,张乐平故居离得也不远……

二十年前,陈意心走在自己出生并度过童年时光的五原路上,旋律与歌词自然从长久不回家的他的脑海中闪过,情不自禁哼出了一段旋律,填上了一串上海话的路名,“五原路,永福路,复兴路,武康路,安福路,常熟路,淮海路……”歌曲最后不断循环往复的“五原路”,让这首歌变成了一首乡愁之歌,这就是他的音乐作品《五原路》。“说起这个曲子副歌部分的这些小马路,其实2004年写的时候还真的是在上海地图上用铅笔画过路线的,歌词里从五原路开始经过许多条小马路最终还是走回到了五原路。”陈意心说,“把这些小马路一条条紧挨着念出来,才是对这个街区的真爱。”

五原路,情感多

2010年,陈意心推出了《五原路》音乐电影完整版;2014年,他和老友制作了《五原路》的十周年音乐电影。又是一个十年之后,老友和新友相约拍了一部《五原路》十周年的纪念版音乐电影。影片开头



回顾了2004年拍摄时的演员花絮,然后镜头转到正与朋友围坐观看花絮的女主角,她在恍惚中进入影像画面,也走进了五原路,一路上遇到了十年前的演员……

在五原路的童年生活,陈意心认为自己最大的收获就是耳濡目染了梧桐区的艺术氛围与美,小时候画画,在幽静的五原路附近写生绘画是一种享受,周围的小马路适合行走、骑车,适合游游荡荡。二十年后,他再次走在自己出生、童年玩耍的街道上,想起这些年来点点滴滴的变化,从恬静至繁华,从喧闹再回到寂静,他脑海里突然又有了制作《五原路》全新的音乐版本以及纪念影片的念头,“就像作家陈丹燕在《永不拓宽的街道》书里《五原路的景象》中写的,‘五原路是我小时候长大的地方,我并不肯定是否我喜爱它,就像歌里和诗里说的那样,一看到自己的故乡,就想到了天堂。’也许生于斯长于斯的乡愁情节才是艺术创作最好的灵感吧。”他希望,这次关于上海马路的诠释与动画演绎,能继续为这座城市增添一抹亮丽的颜色。

(来源:上观新闻 作者:徐翌晟)

