

桂花苑

刊头书法 侯荣康

九场话剧《红霞似绮》讲述了两个家庭的子女在对待各自父母再婚这件事情上的态度以及截然不同的处理方式。

虹霞是画家,和丈夫陈炳寒关系不和,原因是丈夫嫌弃她患乳腺癌,认为她是一个废人;而此时儿子陈壮壮和儿媳蓉蓉为了房产假装蓉蓉怀孕……由此,戏开场,一家四口就产生了矛盾。

在癌症俱乐部里,活跃着一群患各种绝症的病人。在这个神秘大花园里,他们笑着、唱着,感谢生活带给他们的欢乐。虹霞也由王姐介绍来了俱乐部,碰巧遇到患肺癌的老同学余音。老余向大家介绍虹霞在校时能歌善舞,之后当虹霞跟学校老师乐乐跳舞时突然晕倒,老余在急救虹霞过程中也晕倒,双双被救到医院……

在虹霞跟老余分别几十年后的相遇中,大家觉察到他俩不是一般的同学情,都认为一个因感情不和离婚、一个因老伴病逝,两人会可以再擦出爱情火花……结果确是如大家预测一样。虹霞以试探口吻告知自己多

## 黄昏恋曲战沉疴——观话剧《红霞似绮》

□ 费平

年来的苦衷,正合老余下怀……

然而,虹霞的儿子儿媳却百般阻挠她跟老余的黄昏恋,受世俗婚姻观的影响,怕母亲再婚不仅有损面子,继而可能还会失去母亲的房产。于是他们来到母亲家,借口他们住房小,上幼儿园的三岁孩子需要保姆照顾,让母亲的房子卖了,然后再买大的,而母亲去外面租房……虹霞识破儿子的圈套,气得把他俩赶走……

而与此相反的是,老余跟老伴恩爱一生,老伴患病去世后,女儿晓晓也“反对”爸爸再婚,原因是“生病的双方都会消耗对方”,妈妈当初得知爸爸患病,都每天自己忍着病痛伪装表现得很轻松,这是夫妻恩爱有加的表现!如果再找伴侣,会有以前那样的氛围吗……女儿晓晓自母亲去世后一直默默地照顾着父亲,是个孝顺的孩子——这也得到了虹霞的认可,并进一步确定

要完成自己的心愿,画好心中的那幅画。而老余也在女儿的呵护中感受到亲情的温暖,相信在与虹霞的结合中,会志气相投、相互扶持、相互支撑、用爱化解痛苦与折磨。

《红霞似绮》是一部现实主义题材的家庭伦理剧,它把如今现实生活中老人再婚、不同家庭的子女真实的想法与动机和癌症俱乐部特殊群体有机糅合,既透出患绝症病人的乐观与对美好生活的热爱,又很好剖析了亲情中的爱憎、私欲、善恶等,让观众在观剧当中找到自身的影子,从而以人性的力量去面对生活中的种种磨难与沉疴。生理上的沉疴可以治疗,而心理上的沉疴往往需要付出更大的耐心、坚守与勇气。

值得一提的是,该剧由曹禹戏剧工作室和上海光启话剧艺术中心创作演出并精心打磨,著名戏剧人曹禹先生担任编剧、导

演,这是历年来他创作众多话剧作品中的一台,独特的艺术风格赢得观众的赞誉和青睐。虽九个场次,但环环相扣、变换紧凑,舞美灯光效果简洁。演员阵容除国家一级演员徐风担纲主演、沪语播音员“阿富根”叶进担纲剧中重要角色外,一群青年演员挑起了大梁,他们角色分明、语言纯正、形体优美、表演到位,更好地演绎了当年轻人要强又单纯、奋进又迷茫的人生状态。

《红霞似绮》是一首黄昏恋曲,生活的旋律时刻敲打观众的心音。该剧剧名取自唐代诗人卢纶的诗句,“红霞”既是主人公“虹霞”的谐音,又比喻老年人晚霞绚丽与美妙……诗意盎然的意境给人遐想。

当虹霞挽着老余在门德尔松《婚礼进行曲》中缓步走入婚礼现场、礼花在他俩身上飘散、众人为他俩祝福时,我的眼眶里也噙着泪水……

## 迎春鸟

□ 狄凯尔

风和日丽，  
 春风得意。  
 白玉兰伸出双臂，  
 金蛇狂舞山河喜。  
 蓝天下飞来一只小鸟，  
 在枝头欢乐伫立。  
 她要与花共舞，  
 歌唱春天的美丽。  
 她轻轻地说道：  
 我愿化作一朵花蒂。  
 舞动花魂的精灵，  
 奏响百鸟的鸣啼。  
 我愿变成一朵玉兰，  
 把花香传送千里万里。  
 点缀时代的风韵，  
 寄托心灵的冀期。  
 即使我再也不能展翅，  
 我的深情也能感受飞翔的激励。  
 哪怕我再也不能歌唱，  
 我每一片花瓣，  
 都是与你分享灵感的旋律。  
 我用眼神与春风对话，  
 我用芳香与白云互励。  
 我用纯洁与蓝天倾诉，  
 我用高尚与阳光共舞。  
 虽然我不能言语，  
 但是我无声的微笑  
 也能沟通你的心理。  
 我站在高高的枝头上，  
 感受到世界的深邃和美丽。  
 我领悟了生命的欢歌和祝福，  
 我的花魂永恒天地。  
 为你，为我，也为他们，  
 唱出一篇篇时代的真谛。  
 我要把奋发和信念带进春天，  
 去追求梦想的真理。  
 用阳光作金线，  
 月光作银线。  
 绣出金山银山五星旗！

## 局长诗人

□ 管志华

上世纪八九十年代,我采访过时任上海铁路局副局长、代局长张春新,他的彬彬有礼,给我留下深刻印象。三十多年过去了,很偶然,我们在一次作协会员活动中邂逅,他朗诵自己的诗作,我才知道他的雅号“局长诗人”。我们互加微信后,他常发我新写的诗,让人惊叹。诗歌需要激情,年轻人的激情总会在诗歌中迸发,张春新似乎是例外,他已八四之龄,但诗兴依旧,诗,让他的心变得年轻。

3月5日,我参加了《张春新诗文集》的发布,了解到张春新的人生故事。他1941年出生,7岁时母亲辞世,9岁时父亲离乡,他从小跟着外祖母过着艰难困苦的生活。张春新中学时就与诗结下不解之缘,古今中外大诗人的诗作读了不少。诗,像磁石般吸引着他。“天意君须会,人间要好诗。”走进诗的花园,他看到奇葩怒放、百卉争妍的壮丽景象,那气势磅礴的史诗,娓娓动听的抒情诗,曲折跌宕的叙事诗,针砭时弊的讽刺诗,激起他极大的诗情。1958年,他想考中文系,结果阴差阳错,被上海铁道学院录取。尽管他学的是理工,但他对诗文有种特殊爱好,在退休后这种基因遗传下来,

讲话从容不迫,有理有据,作诗,激情满怀,同时,他的诗文更加成熟,褪去了青涩,显得愈加灵动。

1962年,张春新大学毕业后,曾在基层历练,经自身努力、时代召唤,走上了南京铁路分局、上海铁路局的领导岗位,他爱岗敬业,忠于职守,扎根群众,作风深入,处事不惊,指挥若定,尤其是他开会作报告、现场指挥、决策大政时,说话干脆利落,讲演激情横溢,多有即兴发挥的诗句隽语在唇间蹦出,颇有鼓动性与感染力。“诗人局长”名声由此鹊起。

张春新的家庭故事给人更多的感动。张春新与妻子王凤英是自由恋爱,1965年,两人正式结婚。两地分居,让他们的婚姻生活充满了别离和艰辛。1984年张春新任南京铁路分局局长。事业上的发展,让张春新更无法顾及家事,王凤英给予他更多的支持。他们和睦相处,互谅互让,从没发生过争吵。由于当时生活条件艰苦,王凤英患上了肾炎,后终于积劳成疾,病情发展成了尿毒症。

1989年,张春新调任上海铁路局副局长,此时王凤英的病情更趋严重,只能靠血透来维持生命。张春新最终作出了一个痛苦的决定:



■ 迎春鸟(摄影)

汤更生

给妻子换肾。其间,张春新为了照顾妻子,先后放弃了两次升职、调动的机会,在他的精心呵护下,妻子的换肾过程平稳,身体也渐渐好转起来。2001年,张春新退休。眼看妻子的病有了好转,不料病魔又一次降临到妻子身上。5年里,两次中风,让王凤英再次面对生命的挑战,特别是第二次中风的三个月里,王凤英天天吊水、打针、服药,不能言语,不能走动,痛苦不堪,张春新每时每刻地陪伴左右,在丈夫的鼓励和精心照顾下,

王凤英顽强地度过了危险期,虽落下后遗症,但病情得到控制。张春新成为妻子的勤务员,每天早上教她识字,和她说话,督促她吃药、测血压、观察状态,陪她进行治疗,还帮助她洗澡、泡脚……“局长诗人”就是这样练成的。不妨抄录《轮椅上的老伴》的诗篇:“轮椅上的老伴啊/推走了绚丽的晚霞/推走了皎洁的月光/推来了幸福之花绽放。”这是一对夫妻幸福晚年的写照,亦把他们推进新时代的光照之中。