

桂花苑

刊头书法 瑞丽

当我刷过身份证,走进汾阳路上的上海音乐学院时,立马就被校园内的数幢优秀历史建筑所吸引。在老建筑内驻足阅读《百年巨匠——萧友梅140周年诞辰专题展》,回眸上音的发展历史,赞叹音乐前辈的毕生奉献。国立音乐院(现上海音乐学院)由蔡元培和萧友梅共同创办于1927年11月27日,是中国第一所独立建制的国立高等音乐学府。萧友梅创作了《五四纪念爱国歌》《问》《秋思》等声乐作品;黄自曾任国立音乐院作曲理论教授兼教务主任,《怀旧》《玫瑰三愿》等

“上音”悦耳

□ 林春

为其所作;上音老院长贺绿汀曾就读于国立音乐院,《游击队之歌》《牧童短笛》等是他的主要音乐作品。心有大我、以振兴中国音乐为己任的萧友梅为我国培养了冼星海、贺绿汀、丁善德等一大批音乐人才,被誉为“中国现代音乐教育之父”。近年来,上音涌现了一大批德艺双馨的名师名家和青年才俊,繁荣并推进了我国音乐艺术事业发展,为坚定文化自信谱写了浓墨重彩乐章。上音院长廖昌永被誉为“国际著名男中音”“亚洲第一男中音”;由何占豪和陈钢创作、俞丽拿担任小提琴独奏的协奏曲《梁祝》,已成为享誉世界的中国民族音乐经典曲目。乐史熠熠,古今相继。在校园内的东方乐器博物馆,感悟乐器的

存在,使逝去的古代音乐“满血复活”,在追溯乐器历史发展脉络中感受中华文明的博大精深。每一种民族乐器都有其独特的音色和情感表达。在博物馆里,我惊喜地看到了由我国当代德高望重的音乐教育家、小提琴家、乐器专家谭抒真在中国制作的第一把小提琴。

顺着上音学生的指点朝前走,淮海中路上的大门左侧是视听音响效果和现代建筑设计堪称顶流的上音歌剧院,而右侧的音乐城堡则是建造于1926年的德国文艺复兴式花园住宅,曾为比利时领事馆。我一边品鉴城堡建筑;一边观赏了正在这里举办的《上音主体国家艺术基金项目回顾展(2014-2024)》,着实为上音十年硕果累累而点赞。

漫步上音校园,绿草茵茵、树木葱茏,鸟语花香、旋律悠扬。人生百年,若有美妙音乐如影随形相伴,此生足矣。



■ 叠变(摄影)

汤更生

致吴欢章先生

□ 刘希涛

我久久不能入睡
在夜阑人静的时候
——往事如烟
——情思如酒

六十年前
有幸走进你书房聆听
《诗经》中的短章
唐宋以来的绝句
口耳相传的新歌
你说唯有小诗
才是绵延不绝的
——艺术长河
先生用一根纸烟
点燃了我的诗愁

三十年后
我们在北戴河聚首
晨光中,叩问大海
夕照下,诗碑前凝眸
那是毛主席诗词
《浪淘沙 北戴河》
先生的声调抑扬顿挫
我的思绪化作海鸥
在波峰浪谷间
——浪遏飞舟

二〇二四年五月八日
我的泪水如流
送先生最后一程
追思无尽无休
夜幕深处人间灯火依旧
不知天上是否拥有
我依然想听您谈诗
依然想拜会您的
——魏晋风流

在我家,婆媳相处宛如一首独特的乐曲,时而悠扬和谐,时而斗嘴,而我,甘做“端水大师”,一直都在“和稀泥”。

这不,一个周末的上午,母亲手中拿着针线,正在仔细地缝补一件旧衣服。妻子慵懒地坐在一旁的沙发上,手中摆弄着平板电脑。

“莉莉啊!”母亲皱着眉头,眼睛微微眯起,声音里带着几分不满与担忧:“你整天盯着那玩意儿看,眼睛迟早得坏喽。”妻子不屑地撇了撇嘴,眼睛里却闪烁着一丝俏皮的笑意,回应道:“妈,这可是现代生活不可或缺的一部分呢。我在这上面能看到好多新鲜事儿,了解到最前沿的时尚潮流。”母亲轻哼了一声,停下手中的针线活,把衣服放在一旁,认真地说道:“什么时尚潮流,在我看来尽是一些花里胡哨的东西。你看看你买的那些衣服,露这露那的,哪有个正形儿。”

妻子坐直了身子,双手抱在胸前,歪着头,眼神中带着些许倔强,说:“妈,这叫

在家扮演“端水大师”

□ 刘建峰

时尚,您可能不太懂啦。现在大家都这么穿呢,这是一种个性的表达,是展现自我魅力的方式。”母亲一听,气得直跺脚,手指着妻子,声音略微提高了几分:“你们的时尚我可理解不了。咱这传统的衣服,规规矩矩的,多好。哪像你那些衣服,不实用不说,还不保暖,大冬天的也不怕冻着。”

见这架势,我赶紧出来打圆场:“妈,您别生气,现在年轻人工作压力大,看看平板也是一种放松方式。老婆,咱也理解理解妈,她那是担心你看久了伤眼睛。妈缝补衣服也是为了节省,这都是过日子的心思。咱们各让一步,都别较真。”

母亲和妻子听了,都没再吭声,这场小风波算是暂时平息了。

就像有一次,妻子想在家里的客厅墙上挂一幅现代艺术画,她觉得这样会让客厅看起来更有艺术氛围。母亲却觉得那画

花花绿绿的,一点也不稳重,不如挂一幅传统的山水画。于是两人又开始了斗嘴。妻子说:“妈,现代艺术画能体现出我们的个性和现代审美呢。”母亲反驳道:“那山水画多大气,看着就舒服,还能体现咱们的传统文化底蕴。”可是,在斗嘴之后,妻子说会思考母亲说的文化底蕴的问题,母亲也说会去了解现代艺术画的魅力。

我见她们又开始斗嘴,急忙打圆场:“老婆,妈说得有道理。山水画确实更有文化底蕴,咱们欣赏现代艺术画的同时,也不能忽略了传统文化的魅力。咱们可以客厅挂山水画,卧室挂你喜欢的现代艺术画,这样不就两全其美了。”妻子想了想,觉得也有道理,便同意了。

在我家,婆媳斗嘴不是矛盾的激化,而是情感的交流与观念的碰撞。这种斗嘴就像生活中的调味剂,偶尔会带来一点酸涩,但更多的是让家庭生活这道菜变得更加有滋有味。而我这个“端水大师”,一直努力成为粘合剂……

“饭圈”艺能标上“文化”

□ 费平

程,合起来,就表示对人的性情的陶冶和品德的教养。由此可见,“文化”对社会发展具有深刻的影响,它不仅能够塑造人的价值观和行为模式,还能够影响社会的政治、经济等方面。先进的、健康的文化会促进社会的发展。

然而,纵观近年来发生在“饭圈”里的乱象,有哪一点可沾上“文化”的边,有哪些是突显了“文化”的内涵?

众所周知,“饭圈”是指粉丝圈子,是粉丝群体自发组成的娱乐社群,具有组织性和专业性。它的形成和发展反映了粉丝对偶像的崇拜方式随着环境的不同和技术的发展而不断演变。

其实,追溯这些粉丝,一开始并非如此负面,他们最初是为某演员造势而成立的后援团,这样的社群能够产生话题

热度又能够产生消费动力。但后来,却逐渐偏离了初衷,以后则越来越走火入魔,这“饭圈”蔓延到了体育界,一方赢了球被对方“粉丝”喝倒彩,输了球则全场欢呼……明明都是中国球员,为何会发生这样的事呢?这些不可思议的事情难道是文化所赋予的意义吗?这种“饭圈”行为还能套上文化的外衣吗?如果这样的乱象被冠以“文化”,那么这“饭圈”就是彻头彻尾对“文化”的亵渎,也是对体育精神的侮辱、对人类文明的践踏!

对国家的打击行动,我们坚决支持。因此,从原先对自己顶礼膜拜的偶像正常的崇拜,发展成变了味的狂热“饭圈”,我们没有必要为其贴上“文化”的标签,更不能让其以固有的词汇形成思维定势。要从思想意识和宣传口径上彻底改变它之不实含义。

