

挂苑

刊头书法 吉卫平

档案春秋

黄道婆为何去海南？又为何回上海？（一）

□ 毕信仁

黄道婆是明朝著名的世界级女科学家。明朝学者董宜阳《松郡杂记》记载黄道婆“从夫戍海南”“遇赦，夫亡，附海舟归，居故里。”该内容能够与陶宗仪、王逢等的记载互相补充，契合当时的历史背景、社会形势，能够较好地回答研究者以往的疑问，包括“为何去海南”“怎么去”“是否有丈夫”“如何回故乡”等。

被尊为“先棉”，黄道婆的历史功绩不用赘述。习近平总书记评价说：“在中国几千年的文明史上，帝王将相何其多，但在百姓头脑中留下记忆的也不过百来号人。李白、杜甫官不过五品，修建都江堰的李冰父子、设计赵州桥的李春，也非大官，鲁班、黄道婆等更是与官无缘。可见，青史留名与官阶并无本质联系，而

是与做事相联系。”

由于这样的历史地位，过去700多年间，黄道婆的身世之谜也成为研究对象。尤其是非遗文化倍受重视的情况下，研究者和崇仰者对其身世细节也多有探究。《董宜阳松郡杂记》的相关记载，在之前的相关研究中几乎没有被提及，为我们提供了一个探讨的新思路。

一、目前关于黄道婆身世的基本资料

观点不多，大体可以分为“学界普遍认可的文献”“民间传说”两种。

（一）学界普遍认可的文献

1. 元末明初陶宗仪《南村辍耕录》：“国初时，有一姬名黄道婆者，自崖州来，乃教以做造捍弹纺织之具；至于错纱配色，综线挈花，各有其法。以故织成被

褥带帨，其上折枝团凤棋局字样，粲然若写。人既受教，竞相作为；转货他郡，家既就殷。未几，姬卒，莫不感恩洒泣而共葬之；又为立祠，岁时享之，越三十年，祠毁，乡人赵思轩重立。今祠复毁，无人为之创建。道婆之名，日渐泯灭无闻矣。”

2. 元末明初王逢《黄道婆祠》诗序：“黄道婆，松之乌泾人。少沦落崖州，元贞间始遇海舶以归。躬纺木棉花，织崖州被自给，教他姓妇不少倦。未几，被更乌泾名天下，仰食者千余家。及卒，乡长者赵如珪为立祠香火庵，后兵废。至正壬寅，张君守中迁祠于其祖都水公神道南隙地。俾复祀享，且征逢诗传将来。”其诗前几句为“前闻黄四娘，后称宋五嫂。道婆异流辈，不肯崖州老。崖州布被五色纈，组雾循云絜花

草。片帆鲸海得风归，千柚乌泾夺天造。”

3. 张之象《听莺桥重立黄道婆祠记》：“上海西南廿余里，为乌泥泾，故有道婆祠云。道婆者，姓黄氏，本镇人也，初沦落崖州，元贞间附海舶归。闽广多种木棉，纺织为布，名曰吉贝；而道婆最善是业，州里宗之。”

（二）民间传说

张乃清《对黄道婆传说故事的思考》称“搜集到黄道婆的传说和故事20篇左右”，就出身家世、姓名由来、出逃原因大概有五种情况：

传说1：南宋末年，乌泥泾顾姓农妇在黄泥滩草丛中捡到了一个三四岁的女孩，便留作童养媳。因她没爹没娘，只是黄泥路旁捡来的，大家就叫她黄道因。

（未完待续）

■ 婁色流暉(国画)
黄万里



五月的鲜花开遍了申城，五月的桃花映红了龙华。近日，我走进龙华烈士陵园，来悼念在1931年与“左联五烈士”一起被国民党当局秘密杀害于龙华的先烈、我的本家费达夫烈士。尽管墓碑上没有照片，但烈士冥冥中的光辉形象在我的思绪里慢慢清晰……

费达夫1907年出生于上海，父母是从江苏逃难来沪的，其父是虬江码头的工人，母亲是怡和纱厂的女工。不久费达夫有了弟弟，虽生活艰苦但父母辛辛苦苦劳作还是供费达夫读私塾，之后考入聂中丞华童公学求学。

费达夫和我家同宗同族。上世纪八十年代有一天父亲说“本家去世了！”我那时懵懂，后来才知道是费达夫的弟弟。对于他们兄弟俩的详细情况，父亲也没告知我多少，只是说解放后陪费达夫弟弟代表家属去龙华烈士陵园安葬费达夫遗骸……

桃花红雨慰忠魂

——赴龙华烈士陵园祭奠费达夫烈士

□ 费平

至于费达夫的详细情况，是之后通过历史资料略微得知的。“五卅”惨案发生后，四所工部局学校的学生组成学生联合会，发表宣言、宣布罢课。费达夫积极参与所有行动，组织动员全校学生参加罢课，带领他们到南京路去示威游行、散发传单、搞义演活动。这一年，费达夫参加了中国共产党。并在1926年受党组织委派去苏联莫斯科中山大学深造。

两年后，学成回国的费达夫受党的指令便在上海从事了工人运动，担任怡和纱厂等十多家工厂的工会联合会主任。

然而不久，因叛徒告密，1931年1月的一天费达夫被捕，被关押在龙华淞沪警备司令部监狱。

2月7日深夜，费达夫与“左联五烈士”等24人一起，被押赴龙华淞沪警备司令部后侧荒地刑场集体枪杀。就义时年仅24岁。他用自己年轻的鲜血和生命谱写

了一曲壮烈的乐章。

由于秘密枪杀，烈士遗体被移地掩埋无迹，也无任何标志。解放后，市民政局和龙华区接管会派员在龙华路2501弄1号附近离地面二米深处发掘出十余具遗骸，经多方查证认定为烈士遗骸。后又基本查清遇难诸烈士的姓名、身份。龙华烈士陵园建成后，复将费达夫等遗骸移至陵园西侧一排，立集体卧碑一座，碑名横书“龙华二十四烈士”。遗憾的是由于费达夫搞地下工作，一直没留有照片存世，墓前只刻列姓名……

桃花红雨英雄血，陵园千古慰忠魂。时间虽然流逝，然信念未曾改变。费达夫尽管只有24年的短暂生命，但烈士的业绩光照千秋。此刻，天空飘起了蒙蒙细雨，我抚摸着烈士的墓碑，细雨在脸颊上流淌，不知是雨水还是泪水，但心灵完全得到了崇高精神的熏陶和净化。

我的本家先辈费达夫烈士，您不朽的英名、高尚的情操，如这纯净的雨水将永远洗刷着我的灵魂……

浪花拍打在江堤上，裹挟着一层层泥沙，随风溅起水花。此次钱塘江观潮之旅，令我不禁浮想联翩。

时间回到那天，父母带我去观“钱潮”，堤岸旁人声鼎沸，各自议论着即将到来的涨潮。人们迫不及待，纷纷仰头张望。

霎时间，大浪迎面而来，水花溅到前排人的衣襟上。人们嘴上抱怨，却并无退后之意。我静静凝望着潮水：细小的白色浪花如层叠的云彩般纷至沓来；迎面而来的潮水铺天盖地，在人们的拥挤下愈发张狂，刚刚还细柔如云的浪花在潮水的涨浮下化为一只只利爪，附和着江水卷起滔天巨浪，仿佛正发泄着它们的无名怒火。我突然觉得这一股股浪潮像极了时代的变迁：新浪推着旧浪不停前进，不停更替，最终旧浪迫不得已被冲上堤岸，渗入沙石无声无息。我们也只有在这种快节奏的环境里迅速适应，才能真正立足。无法快速融入当下，所面临的终是“被新浪拍打在沙滩上”。正因如此，我们更应该好好珍惜时间，珍惜当下。高尔基曾说：“青春有限，但智慧无穷。”我们需趁着短暂的青春，在知识的海洋中遨游，增长见识。

不知不觉间，我漫步来到了江水汇集处。看到清澈的河流注入钱塘江，看着泥沙与水波融为一体，就像我们终将进入社会，成为一个成年人一样。在通往未来的道路上，难免会有一些人与我们志向不同，更有嬉戏愚弄他人者。俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”我们不应该与后者同流合污，而要保持清醒的头脑，时刻警示自己，明确目标，与良师益友勉励前行。

回过神来时，我还站在堤岸边。潮水逐渐退去，夕阳坠入山川。父母的呼唤将我拉回现实。再次回望潮水，那里已变为一面模糊的铜镜，无法再掀起任何波涛。

写到此，我提笔沉思。纵使内心有千万句警醒他人的名言警句，此刻却难以落笔。望着窗外如那日般鲜红的夕阳，我自知应当珍惜当下，适应新的环境，不与墨者同流合污。

江潮
徐汇中学
肖橙睿

