

徐汇职工原创舞台剧《大雨将至》首演 传承跨越百年工运精神

视点
事件

2025年是中华全国总工会成立一百周年、上海总工会成立一百周年、五四运动一百周年。徐汇区总工会历时一年时间，倾力打造由职工创作、职工演绎的原创舞台剧《大雨将至》。本剧以新时代基层工会干部小徐的视角，向观众展开了1927年从第三次上海工人武装起义胜利的欢欣鼓舞到四一二反革命政变血雨腥风的沉浸式的历史画面。一场跨越时空的对话，让现场观众仿佛置身于那个风雨如晦的年代，工人们的每一次奔走、每一句呐喊，都让观众对百年工运精神有了更为深刻的解读。

舞台上震撼人心的表演者们，都是来自上海各行各业的普通职工，他们出于对艺术的热爱加入了徐汇职工五月剧社，利用双休日等业余时间风雨无阻参加排练，经过近一年全方位的表演训练，大家一步一个脚印琢磨剧本、打磨角色、代入历史、塑造人物、打造舞台，力求用真切的表演，生动再现这段振奋人心的红色工运故事。

本次演出是将工运精神从历史记忆转化为可感知的舞台艺术，职工观众们不仅仅是目睹了那段跌宕起伏的革命岁月，更是经历了一场跨越百年的精神解读。演出尾声，当剧中人物原型赵世炎、颜昌颐、王根英、夏之栩、夏娘娘等5位工运领袖的真实影像在屏幕上缓缓呈现，观众席间响起一片唏嘘与感叹：“竟然是真人！”“他们牺牲时竟然这么年轻！”……这些定格在工运历史长河中的革命先烈，用血肉之躯筑起了捍卫工人利益的铜墙铁壁，在百年后的今天，依然激励着新一代的工会人接过历史的接力棒，追寻先辈足迹，赓续工运薪火，奋进新时代新征程！

当天下午，所有观剧的观众还参观了区总工会和龙华烈士陵园共同推出的《回望五四狂飙·赓续百年荣光》主题展，这是区总工会纪念五四运动一百周年的另一大创新举措，两种形式的组合是为进一步丰富红色工运主题宣传的形式和内涵，为全区职工乃至全市职工提供组合式、沉浸式的红色文化体验的一种尝试。

徐汇职工原创工运舞台剧《大雨将至》是区总工会开展的百年工运主题系列活动“红动徐汇·礼赞百年工运”中“百场宣演映初心”的重头戏，后续还将推出百场以工运艺术课、青年职工理论学习分享会、劳模先进主题宣讲等形式多样的红色主题宣演活动。

这次的首演成功，也更坚定了徐汇区总工会围绕职工文化需求新趋势，持续打造可观可感、可亲可近、有生命力有影响力的职工文化品牌的决心和信心，下一步，区总工会将继续培育徐汇职工五月剧社这样的职工群众文艺团队，坚持职工中优秀文艺人才的发掘

和培养，坚持职工创新文艺作品的创作和输出，力争为职工们提供更大的才艺展示舞台，提供更具影响力和传播力的精神食粮。

演员感悟

赵子铭饰杨工 东华大学

“踏入《大雨将至》剧组，我仿佛置身于一个充满魔力的世界，见证了无数令人动容的瞬间。编剧的精益求精、字句斟酌，导演的专业沉稳、耐心指导，舞监的尽职尽责、有条不紊，道具师、群众演员……剧组里的每个人，都怀揣着对戏剧的梦想，齐心协力地创造着属于我们的精彩。它不是一时的心血来潮，而是在戏剧的世界里，更在对生活的领悟中，找到了舞台的价值，以及自我的价值。”

奉俊良饰小徐 上海体育大学

“非常荣幸能参与到此次演出，我在剧中扮演工会干部小徐这一角色，可以说这一年我参与排练的过程就是小徐在剧中成长领悟的过程，我深刻融入角色，仿佛真的回到1927年，那些原本只出现在课本中的人物，此刻活生生地站在我面前，让我对工运精神有了新的感悟。”

王健饰李主席、夏娘娘 中石化上海石油分公司

“我在剧中一人分饰两角，扮演了小徐穿越前的工会‘李主席’以及穿越后的革命母亲‘夏娘娘’，对我这个零基础的表演小白来说是相当大的挑战。一年来，在主创人员的耐心指导下，我体验到了角色刻画得不易，也感受到了舞台呈现的快乐。从第一次登台紧张到忘词，再到现在分饰双角也能游刃有余，是徐汇职工五月剧社见证了我的成长和进步，感谢徐汇区总工会为职工提供的学习、展示平台！”

倪鸣饰工友甲 徐汇区总工会

“虽然我是一名‘跑龙套’的群众演员，但为了将革命先辈的英勇事迹和历史事件重新呈现在观众面前，还是在平时通过各种渠道了解了赵世炎、颜昌颐、王根英等早期工人运动领袖的先进事迹。让我深入了解了那段历史，感受到了革命先辈的巨大牺牲，才能让我更好地融入角色。这种历史的重现让我更加珍惜今天的和平与繁荣，也让我更加坚定了传承红色基因、弘扬革命精神的决心。”

(来源:徐汇工会)

