

# 挂屯苑

刊头书法 吉卫平

## 芒种勤耕耘

□ 林春

钱送花神百灵鸣，  
田垄将袖汗湿襟。  
丰壤麦浪鎏金抹，  
阡陌稻秧翠绿韵。  
颗粒归仓添秀色，  
禾苗铺地逢甘霖。  
播种希望盼硕果，  
生生不息汇佳音。

## 每一口粽子都是家的味道

□ 崔立

端午节还有一个半月，母亲在电话里说，要不要吃粽子，我快递来。我说，还是不要了，太麻烦。自从有了快递，母亲总不厌其烦地说，院子里的菜，我给你快递一些来呀；自家养的鸡，我杀一只给你快递来呀；亲戚送我几只芒果，我快递给你呀……每次，我都毫不犹豫地拒绝，还说，隔一天送到也不新鲜了。我总是想着各种理由，拒绝母亲的快递。

这次，母亲没轻易地接受我的拒绝，她问我，还记得以前床架上的粽子吗？我当然记得，在我比现在的女儿还小的年纪，我曾经是那么喜欢吃粽子。那时的粽子也简单，粽叶包裹着的糯米，蒸熟打开，筷子往粽子里面一插，蘸着白糖吃，是真好吃呢。那时奶奶也还在，奶奶看见我蘸了好多白糖，还心疼地说，少蘸一点，少蘸一点呀。我哈哈大笑，举着四面都蘸满白糖的粽子，轻松地一脚踏出门槛，快乐地在院子里边奔来跑去。

那时我们这些孩子都习惯把粽子带到学校去吃，就像立夏节，把咸蛋带到学校去互相撞蛋一样。我带的是最普遍的三角形的粽子，看到了别的同学各样形状的粽子，我就非常羡慕。回家和母亲一说，母亲想了想，说，没

## 档案春秋

# 黄道婆为何去海南？又为何回上海？（二）

□ 毕信仁

（接上期）

传说2：乌泥泾村里有个父母双亡的黄小姑，给人做了童养媳。她不愿被婆母卖去做官妓，便逃到一所道观中去。

传说3：黄道婆十二三岁时，为生活所迫做了童养媳，不堪忍受公婆的恶骂和毒打，逃到道观里，被收留作了道女，人称黄道姑。后来，适逢道观主的师姐从海南云游到此，便带她去了崖州。

传说4：黄道婆是崖州水南村汉族黄姓人家的女儿，父母不幸溺亡后，她被附近黎族乡亲收养。后来与大陆过来的小伙子张亚当相恋，最终跟着亚当回了大陆。

传说5：黄道婆生于“乞巧节”，叫黄巧姑，后因官府所逼，遁迹道门，人称黄道姑。在道观中生活了30多年，改称黄道婆。

王国全《海南黎族植棉纺织与黄道婆》总结海南黎族聚居区流传较广的三种传说：

传说6：黄道婆出籍崖州，是黎族民间织棉艺姬。随着“黎锦”的销路水道，北上松江府，在乌泥泾一带传授棉纺织技术。

传说7：黄道婆是到崖州府任职官员的家眷，本人是江南人，后因夫亡故，落籍崖州，靠织黎锦谋生，年老时带艺归故乡。

传说8：朝廷的岁贡黎锦，招募天下艺手。黄道婆以艺高入选，派在松江府传艺。

## 二、关于目前相关记载的分析

（一）可信度最高：当代人记叙当代人的事迹

陶宗仪《南村辍耕录》成书于1366年，不过他提到黄道婆祠“今祠复毁，无人为之创建”，所以该记载的具体时间应为1362年

张守中重建之前。按照比较合理的黄道婆1310—1315年左右去世的推论，陶与黄是同时代的人。所以陶宗仪记载的可信度极高。

王逢《黄道婆祠》写于1362年，应张守中之邀而作。张守中为何要“迁祠于其祖都水公神道南隙地”？因为张黄两家是故交。黄道婆元贞间（1295—1297年）回归乌泥泾，元代海运事业开创人之——张瑄至元年（1264—1294年）移居乌泥泾，筑宅春光堂，乌泥泾成为张瑄家族的大本营，“上海之乌泥泾别业，参政（张瑄）尤乐之”。“迁祠于其祖都水公神道南隙地”中的“都水公”，就是张瑄的儿子张文龙。两家人同时生活在乌泥泾镇，又都是镇里的风云人物，后代把黄道婆祠堂移在祖坟之侧，足以证明交往密切，感情深厚。另外一个侧证是，张瑄带领手下在太仓经

营海漕以至太仓成为“六国码头”过程中，太仓迅速成为棉纺织业重镇，不能说没有黄道婆的因素。王逢不是松江府人，《黄道婆祠》中关于黄道婆的生平和事迹只能来自于张守中，应当是最权威的文献之一。

其后，众多研究者所引明代关于黄道婆的文献，如弘治（1488—1505年）《上海志》等各种记载，说法基本与王逢一致。至于清代以后的文献，如褚华、包世臣、毛岳生、张春华、毛祥麟等，很难想象在无当代人记述资料的前提下，考证一位乡下妇女的生平，除钱大昕《木棉花歌》“崖州老母年七十，卓椎双髻头髻髻。传来上世种植法，至今立祠香茅庵。”属新的观点外，其余说法均来自于前人，主要就是陶宗仪、王逢、张之象的记述。

（未完待续）

## 王国祥

上海市机关书法协会会员；上海市徐汇区书画协会会员；上海市黄浦区书法家协会会员。自学耕耘几十载，涉及油画、国画、书法、篆刻。作品多次参加全国及上海的书画展览。在各大报刊杂志上发表有上百幅书画和篆刻作品。



▲ 国画《新生的力量》



► 国画《明天更美好》



问题。这是个让母亲忙碌的一晚。第二天早上，我起床时，一抬头看到床架上挂着的各种粽子，四方形的，长方形的，还有蝴蝶形的粽子，像蝴蝶的两个翅膀一样。我带着那些粽子去到学校，收获的是满满的成就感和更多羡慕的眼光。

我还特别难以忘却的，是一次，我随母亲去附近的解放河两侧采包粽子所需的芦叶，解放河是一条大河，河床很深，河里经常有一条条长长的船“突突突”地驶过。母亲原本是不放心我跟着她一起去采芦叶的，说，太不安全了。我坚持要去，说，我会

当心的。那天吹着徐徐地凉风，吹在身上非常惬意，我摘了一大把的芦叶，两只小手都快要握不住了。我看到风中一会能看见一会又看不见的母亲，调皮的心态势不可挡般地涌来。在我低身藏在芦叶间有一会儿时，终于听见了母亲的焦急呼喊，伴随着她的哭声不断响起时，甚至都要恨不得跳进河里，去找寻我了。我探出了头。母亲不由上前，狠狠地甩了我一掌，手上刚摘的芦叶撒了一地。很快，我听见母亲更响亮的哭声。

斗转星移间，这一晃时光都过去那么久了。

几天后的一早，母亲还是快递来一大盒的粽子。打开包装盒，里面的粽子有我以前见过的三角形，四角形、长方形、蝴蝶形，还有没见过的板砖形、糖果形等等，真的是琳琅满目，像各种粽子开大会一样。看得女儿也是一脸惊艳，拍着小手问，这都是奶奶做的吗？奶奶做得也太棒了吧？说实话，母亲是我见过的人之中，手最巧的，还没有之一。只要母亲看到别人做的什么，她都可以做。我也惊讶于母亲像变魔术一样地，变出这么多形状各异的粽子，这是多么伟大的创意呀。母亲该是一个被错过的

艺术家吧？电话里，我说了疑惑，母亲笑着说，这些呀，都是在手机里刷到的，我知道小孩子一定喜欢这个，正好你们端午节也不回，就给你们快递来了。

端午节不回，是我们提前预定了去外地的旅游，订好了机票和酒店。说到这，我的心里突然沉沉的。

晚上，在和妻子商量后，我们很快做出了取消旅游的决定，马上退了机票和酒店。我们没有和母亲说。到那一天，我们还准备带着菜回去。因为，那一盒满满当当的粽子，每一口粽子都是家的味道。