

马伯庸携新书《桃花源没事儿》亮相徐家汇书院 一场跨越 13 年的“育儿”与创作对话

文 / 图 记者 陆翔



创作缘起： 从生活碎片到奇幻秘境

在分享会上，马伯庸透露《桃花源没事儿》的创作始于 2013 年，彼时他刚成为父亲，常带着襁褓中的儿子散步。“最初只是一个很小的灵感，每年遛弯时都会添一点，没想到这一写就是 13 年。”他笑称，这本书是“长得最慢的孩子”，从儿子蹒跚学步到步入青春期，书中的角色与他的人生轨迹同步成长。

据悉，“见微”系列的三部作品风格迥异：《长安的荔枝》以历史考据还原盛唐物流奇迹，《太白金星有点烦》用职场视角解构西游经典，而《桃花源没事儿》则彻底跳出历史框架，构建了一个充满烟火气的妖怪乌托邦。马伯庸表示，这种转变源于对创作固化的警惕：“我不想被贴上‘历史作家’的标签，每部作品都是一次自我突破。”他透露，《桃花源没事儿》的创作过程中融入了《聊斋》的志怪元素，还通过这些奇幻元素反映了当代社会的职场困境和人性复杂。他特别提到，《桃花源没事儿》这本书中“不沾大因果，攒点小功德”的生存哲学，与当代年轻人“躺平但不躺废”的心态高度契合，他也期待这种共鸣未来能在不同媒介中焕发新生。

对话读者： 线下交流是文学的“呼吸感”

活动现场，马伯庸多次强调线下互动的重要性。对他而言，直播时面对镜头的孤独感与线下交流的真实感截然不同：“在这里，我能看到你们

的表情，听到你们的笑声，这种情感的流动是线上无法替代的。”“文学需要呼吸感，而读者就是最好的氧气。”

在互动环节，有读者问及创作灵感枯竭时如何应对，马伯庸以《桃花源没事儿》中的“天雷追劈”设定回应：“灵感就像玄穹的横财，强求不得。但只要保持对生活的观察，总会有新的火花。”他鼓励读者在琐碎中寻找意义，正如书中玄穹所言：“一辈子发不了财，自然什么都看透了。”这种豁达与幽默，赢得了现场阵阵掌声。

聚焦影视： 作品是“孩子”，期待“孩子”“找到好工作”

对于作品的改编，马伯庸表示持开放态度：“无论是电视剧、动画还是音乐剧，只要能传递故事的核心，我都愿意接受。”改编自马伯庸同名小说的古装传奇剧《长安的荔枝》已正式官宣定档，将于 6 月 20 日登陆央视八套与腾讯视频同步播出。马伯庸以“老父亲心态”比喻：“就像孩子突然去当白领，既开心又怕他被欺负。”

从《长安十二时辰》的悬疑权谋到《桃花源没事儿》的奇幻温情，马伯庸始终在历史与幻想的交界处探索人性的幽微。正如他在分享会上说：“无论写什么题材，最终都是在写人。”而《桃花源没事儿》，不仅是记载了他个人创作的“年轮”，更是对当代人精神困境的一次温柔凝视。



马伯庸与读者互动



马伯庸近影

