

## 桂苑

刊头书法 吉卫平

档案春秋

## 黄道婆为何去海南？又为何回上海？（三）

□ 毕信仁

（接上期）

（二）民间传说：后世加工的时代色彩浓厚

古代的黄道婆传说故事，除明清时将黄道婆推上“神位”之外，对其出身等并无其他传说流传至今。一个典型的例子是，乾隆《崖州志》、正德《琼台志》只在“遗事”卷摘录了陶宗仪的记述，关于黄道婆再无多叙。

民间传说多数产生于近70年，内容框架大体相似，包括出身贫苦、出逃海南、晚年返乡、广传纺织技艺等，如“童养媳”一说在1957年之前并无记载、1958年之后开始风行。随着文化事业的发展，连环画、戏剧、科普读物以及影视作品的创作需要，人们

对黄道婆进行了猜想、艺术加工，使其情节更加具体生动，但是都缺乏古代文献证据支撑。

（三）关于目前文献的疑问

综合陶宗仪、王逢的说法：黄道婆，上海乌泥泾人，原称黄四娘，后称宋五嫂，少沦落崖州。元贞间（1295—1297年）附海舶以归。

目前研究者疑问比较集中的包括：

1. 黄道婆如何离开家乡去崖州？为什么是崖州？

民间传说多采用了“夜晚乘船出逃”一说。但难以想象的是：郑和第七次下西洋，从刘家港到福建长乐不到1000公里，航行了将近一个月；上海到三亚2000

多公里的距离，不到15岁的少女至少要漂泊两个多月。如果私自上船，很难想象船主没有发现，也无法理解允许她继续留在船上（古代女人上船被认为是不吉利的征兆）。也正是这个原因，会演绎出“观主的师姐从海南云游到此”的传说吧。

胡道静先生《黄道婆的时代和遭遇探索》质疑“这一说法不能解释为什么她到了海南岛”。他认为，黄道婆有可能是跟了长辈逃避元军进攻，随着宋王朝撤退的路线，千辛万苦沦落到了崖州。

2. 黄道婆在海南如何生活？

以张家驹《黄道婆与上海棉纺织业》为代表的主流观点认为，黄道婆从当地黎族人民学会运用

制棉工具和织崖州被的方法，并以此为生。黄道婆回乡后，教以“做捍弹纺织”之具、“错纱、配色、综线、契花”之法，可以为证。

3. 黄道婆如何返回故乡？

王逢称“元贞间始遇海舶以归”，张之象称“元贞间附海舶归”。王逢之说法来自于乌泥泾人张守中；张之象与黄道婆同为乌泥泾人，本人是当时倍受推崇的学者，曾协纂万历《上海县志》。后世在“遇”“附”之间均有采用。胡道静先生采信了“附海舶归”之说，认为她在太仓登陆，然后回到乌泥泾。张家驹采信了“遇顺道海船”一说。“遇”表示巧合，“附”则更多考虑了客观因素的影响。

（未完待续）

## 落花“再生”记

□ 王妙瑞

养鲜切花的初衷不光是爱花，还涉及我的一个地域情怀，因为上海的鲜切花主要来自亚洲最大的昆明斗南花卉市场，云南和上海是对口支援省市。也是我老部队当年解放的西南边陲省份，军改中部队重回云南驻守边疆我念念不忘。

一年四季里鲜切花都好养。实行垃圾分类后，谢了的鲜切花属于湿垃圾，要与厨余垃圾放一起。虽说花蔫了只有这条出路，但我有点于心不忍，想让它有一个美的归宿。从花瓶取出花枝时，水珠滴落茶几上，好像是伤感的“花泪”。不由想起了红楼梦里林黛玉葬花的故事，锦盒内放落红，然后埋入净土中。记起过去的园林人将落花扫入竹筐，混着新土埋进花圃。那些凋零的花瓣会化作养分，来年春天催开更丰腴的花朵。

将落花的生命重塑，可创意二度绽放的别样美。我在市集里看到有卖干花的很好奇，卖花姑娘说每朵玫瑰要在将谢未谢时倒挂风干，花瓣边缘微卷的弧度，独特而有韵味，恰似骨感美人穿的一件裙子。文友起了“红色小笺”网名，我也感到奇怪。她说清代把风干的花瓣嵌入手工纸，制作了“百花笺”，让每张信纸都承载着花朵绽放的记忆。如今她找不到手工造纸的“非遗”地方，于是把红玫瑰花瓣夹进信纸里压干，留下喜欢的花印。我受影响，为接续落红之香的雅事，便把春天凋落的玉兰花瓣收



国风舞动(国画)

余英皓

集起来，请人做成香囊，淡雅的芬芳在夏天持续。

延续落花生命还有妙招，把衰老的鲜切花与咖啡渣、蛋壳层层叠放容器中。当白色菌丝渐渐包裹各种色彩的花瓣，像是被冰冻的生命等待春天的解冻。三周后我打开容器，黑色腐殖土中依稀可辨未完全分解的花瓣脉络。带着花魂的土壤撒向阳台绿植时，今日葬花人不必效颦黛玉悲泣，等待新花期到来也是一种快乐过程。我还会选一个好日子，使撒花更有仪式感。当早晨旭日东升，我将干枯的花瓣抛向空中，缤纷落红随风飘向绿地化作春泥，有的则被鸟雀衔去筑巢，每片花瓣都能在天地间找到它自然的归处。岁月轮回过

后，万紫千红又是春。

落花的时尚玩法也吸引了我，短视频里有人把风干的蝴蝶兰放在青瓷瓶里，蟠曲的锈色花瓣如敦煌壁画中的飞天衣袂，落红转身成了“艺术品”。我想象着植物的生命最美形态，既在它绽放的瞬间，又在它嬗变的延续。就像茶道中残缺的茶碗更显侘寂之美，凋谢的鲜切花何尝不是这样呢？我把花瓣装进纸盒，来到小区绿地边上“拼图”，用康乃馨花瓣重塑一朵“五彩花”，用水仙花铺就一幅“战地黄花分外香”，用太阳花瓣拼出一只小小鸟，2粒绿豆替代眼睛，让“鸟儿”飞上天。

呵呵，落花的生命“再生”，踏上归途依然美啊！

青春，一段流光溢彩的年华，在时光的河流中闪耀着独特的光辉。它是初绽的花朵，未经风雨洗礼，却已自带露珠，在晨光的照耀下散发着清新与芬芳；它是夜空中的明星，闪烁着对未来无限憧憬的光芒，承载着内心深处最热烈的期盼；它是奔腾的江河，冲破一切障碍，带着不可阻挡的力量，让生命呈现出斑斓的色彩；它是永不停歇的追求，无论遭遇多少挫折，都不会轻易言弃，始终坚信只要持之以恒，梦想定能成真。

然而，青春又何尝仅限于这段年华呢？

青春，乃心境之所系，经年累月的打磨，却不改其热爱生活、执着梦想的初衷。被誉为“中国最帅大爷”的王德顺，以其独特的人生轨迹诠释了这一真理：四十多岁时才开始学习英语，四十九岁毅然决然地离开稳定的工作，成为一名“北漂”，五十岁开创了自己的哑剧艺术，八十岁登上T台展示肌肉之美，八十五岁时更以一份令人惊讶的体检报告申请学习驾驶飞机。他常说：“只要你愿意开始，任何时候都不晚。”在梦想面前，年龄不过是个数字；真正的青春，是心火不灭。岁月的增长，并不代表衰老；唯有放弃梦想，才是真正的老去。

青春，亦是奋斗的代名词，在汗水与泪水中砥砺前行，为心中的信念而不懈努力。昔日的“烟草大王”褚时健，虽曾在人生道路上遭遇坎坷，但他没有被过去的荣耀所束缚，而是勇敢地面对挑战，重新出发。八十五岁时，他再次成为人们口中的“橙王”。褚时健用自己的行动证明，青春不是由年龄定义的，而是由不屈不挠的精神铸就的。无论道路多么崎岖，只要不畏惧困难，就能披荆斩棘，最终实现青春的价值。

青春，更是责任的体现，勇于承担个人使命，肩负家庭期望，履行社会责任，以博大的胸怀拥抱世界。正值“两弹一星”元勋邓稼先诞辰百年之际，他在新中国成立之初，便毅然回国，投身于艰苦的核武器研究。在戈壁滩上隐姓埋名二十八年，经历了三十二次核试验，亲自指挥了其中十五次，直到生命的最后一刻，仍心系国家的发展，留下了感人肺腑的遗言：“不要让人家把我们落得太远……”邓稼先的一生，是对青春最壮丽的颂歌，教会我们在青春的岁月里，培养独立的人格，承担起责任的重担，无愧于心。唯有将个人的理想与国家的命运紧密相连，青春才能在责任的担当中绽放更加耀眼的光芒。

青春的气息，磅礴而刚毅，勇猛而进取，超越了怯懦与安逸。它不仅是生命的某个阶段，更是一种态度，一种包容，一种情感，一种生活方式。它是坚强的意志、广阔的想象、热烈的情感，是生命深处不断涌动的源泉……

青春，何止是年华！

□ 朱红伟  
青春不老