

桂苑

刊头书法 吉卫平

档案春秋

黄道婆为何去海南？又为何回上海？（五）

□ 毕信仁

（接上期）

（二）黄道婆如何离开家乡去海南：从夫戍海南

宋代，海南隶属于广南西路，下有昌化军（宜伦）、万安军（万宁）、朱崖军（宁远，即今崖州）。“军”不是军队，是地方行政建置，宋朝地方大概可以分为路、府（州、军、监）、县三级。“军”作为行政区划单位多设于军事要冲之地，是军事色彩浓厚、相当于八等之末的下等州；也有认为“地位较县为高”的县级行政区划单位。

王际梁



“梧桐区”永远有着令人惊艳的故事，这里的动物与人和睦相处，谱写着都市家园的美妙乐章。

这是一个小小的花园，日日上演着趣味盎然的人和自然的“五禽戏”。

清晨，最早唤醒万物的是隐藏在繁茂枝叶里的珠颈斑鸠、白头翁、乌鸫、喜鹊、绣眼，它们那婉转悦耳的歌喉宛如清晨的钟声，打破黎明的寂静，报告着美好一天的来临；紧随而来的时挂在枝头六角鸟笼中黄鹂的应和，清脆悠扬，温婉柔和，但又有一种身处“囚笼”的哀怨；被唤醒起身的花园主人推开虚掩的窗户，揉揉惺忪的睡眼，嘟着嘴，吹起了清脆的口哨，嘹亮的哨声汇入到这场清晨的鸣唱中。人鸟相鸣，似琴瑟和谐，清新悠扬，从梧桐树叶中穿过，在都市上空缭绕。

（接上期）

朱崖军于熙宁六年（1073年）设置。政和七年（1117）改名吉阳军，治所在宁远县（今三亚市西北崖城），辖境相当今海南三亚市、乐东县，属广南西路。元朝时，吉阳军属湖广行省海南海道宣慰司。明洪武元年（1368）改为崖州。

1. 与前述的相关文献相契合

“从夫”与“前闻黄四娘，后称宋五嫂”互相印证。黄道婆姓黄，前面已有张之象等明述。现华泾镇东湾村古称黄家渡，为黄姓世代聚居之地。元末明初郑真《瀼东耕者传》称：（黄浦）“家于淞之东五十里乌泥泾”“（黄浦）之后曰黄家渡，自耕者上世居此，故其地皆号黄姓云。”龙华乡志记载，东湾村河塔庙渡口原称黄家渡。《钦定古今图书集成》《方舆汇编》也称：“黄家渡在乌

泥泾南。”诸君想到没有，黄道婆就是乌泥泾东湾村人。“前闻黄四娘，后称宋五嫂”是说：东湾村一个黄家行四的姑娘，嫁给了宋家行五的小子。

古代的海南，通常用于流放官员。从唐朝宰相李德裕，到北宋苏轼、赵霆、童贯，直至南宋李纲、赵鼎、时希孟，海南一直是流放高级官员的困苦之所。明王世贞《弇山堂别集》记载了余宽力争“兴国太后本生二字不宜削”而“系狱戍海南”，张世恩“父母谪戍海南”，锦衣卫指挥使石文义“家属亦戍海南”等。

因此“从夫戍海南”并不是好事，称为“沦落崖州”，并无不妥。若无此身份，黄道婆在崖州就是没有户籍的“流人”。王逢“道婆异流辈，不肯崖州老”，其实是说“黄道婆不是本地人，也不是没有身

份的流民，不肯在崖州老去。”

诸君想到没有？民间传说的第7个“黄道婆是到崖州府任职官员的家眷”，唯有这个传说与《松郡杂记》大致吻合。“从夫戍海南”也解答了胡道静先生《黄道婆的时代和遭遇探索》：黄道婆为什么到了海南岛而不是其他地方？

2. 与历史事实相吻合

作为当时中国最南端的行政区，宋廷之所以要“戍海南”，大概源于两点：其一，崖州属于黎、汉、回等多民族聚居地带，民族间的矛盾冲突时有发生，军事控扼成为维持地方稳定的手段。其二，崖州地处沿海，宋元时期已多次出现海盗登岸劫掠惨象，近海军事防御受到重视。尤其是宋室南迁以后，中国经济重心南移，外海航线越来越成熟，吉阳军地位越来越重要。（未完待续）

大约从2015年开始，上海老新闻工作者协会从一二千名老记者中，挑选二三十名记者，组成了一个写作小组，微信群叫“老记采矿”，我也忝列其中。

这不，金矿来了，配合市总工会，采访著名劳动模范。据悉上海有全国劳模近千人，第一本《时代领跑者——上海劳模口述史》，收录上海著名劳模44人，第二本《时代领跑者（二）》收录劳模42人。第一本时，我写了全国著名劳模黄宝妹；第二本中，我写了当年“英雄赶派克”热潮中涌现出来的杰出代表张善宝和全国革新闯将王林鹤。黄宝妹、张善宝是奉命采访，而王林鹤的采写则有一段“起死回生”的经历。

王林鹤是当年毛主席点名要宴请的全国著名劳模，为此还

我写劳模……

□ 朱亚夫

不惜动用上海广播电台插播“寻人”通知。因此当时列入第一本《时代领跑者——上海劳模口述史》的采写名单。不想王林鹤早在1995年已逝世，其妻子也在前几年去世，他俩膝下无子女。后打听得收有养女，可谁知养女拒绝采访。这样第一本《时代领跑者——上海劳模口述史》王林鹤只能付之阙如。

《时代领跑者——上海劳模口述史（二）》启动于2019年4月，到6月我已完成了张善宝的采写任务，我看离截稿时间尚有几个月，于是我主动提出我去采写王林鹤。

我的提议，经市老记协上报后，市总工会同意了。采写工作

一启动，由于我的原工作单位与王林鹤是同一个公司：仪表工业局下的仪表公司，我很快就找到了突破口。王林鹤及其亲属虽然不在了，但他的同事、徒弟后来接班，成了书记、厂长、总工程师等，他们闻讯后，热情很高，纷纷回忆当年王林鹤的动人事迹，有的送来材料，有的提供照片，有的还网购了当年写王林鹤书籍。我也从网上、图书馆找到了当年毛主席宴请上海劳模的详细材料、巴金写王林鹤的文章等等，因此不上一月，采写任务就完成了。

我采写的三位上海劳模，有一个共同的特点：热爱本职工作，敏于革新创造；既是劳动模范，也是革新闯将。正是劳模的不平凡的事迹，又触发我新闻敏感性，每个劳模我除完成《时代领跑者》任务外，还生发开去，撰写了多篇文章，如劳模王林鹤，我除写了《勇攀科技高峰的闯将》外，还写了《罕见的电台广播“寻人通知”》《王林鹤晚年二三事》《创造发明要有科技敏感性》等，都在报刊上公开亮相。《罕见的电台广播“寻人通知”》是写毛泽东“寻找劳模王林鹤，不惜动用上海电台插播寻人通知的故事，刊发后，网上线下阅览量竟达百万之众。劳模张善宝，我除写了《我的“英雄”梦》外，还写了《中国“工匠”援外记》《九旬老劳模张善宝笑侃养生经》《中国工匠的“英雄”气概》等。黄宝妹写得更多了，除当年写了3篇外，2021年建党百年时，她荣获“七一勋章”后，全国有4家报刊约稿，我从不同的角度撰写，终于完成了任务。

梧桐树下的“五禽戏”

□ 钱克健

猫、狗是花园的常驻客，嬉戏是它们平日上演的拿手好戏。不知何时，一只波斯白猫不请自来，蜷缩在花园一隅，被好心花园主人收留，取名“咪咪”，从此生殖繁衍，俨然成了花园的“原住民”。它时而攀墙登瓦，窥视捕鸟，时而仰面朝天，享受阳光，时而两耳竖起，屏息凝神，似在思考“猫生大事”。此时，黄狗“璐璐”如若贸然闯入猫的世界，必然引发一场“猫狗大战”。

黄狗“璐璐”初来乍到，主人为一花园租客。“璐璐”性情温顺，平日常在屋中，与主人相伴。偶尔出门遛弯，被狗绳牵住，唯唯诺诺，偶一脱离绳索，常蹦跳穿梭，速度极快。唯一见“咪

咪”，则畏首畏尾，犹疑惊恐，“猫狗大战”一触即发。结果常常是猫在后，狗在前，绕花园追逐，上演“猫追狗逃”的滑稽好戏。

夜晚降临，花园中则是另一番景象。硕大的鱼缸被白炽灯点亮，珍珠、鎏金、丹顶、龙睛游弋其中，红黄交织，窈窕的身姿映射到池壁，放大成斑斓陆离的游动倩影。它们无拘无束，在“自由世界”遨游。

夜深了，这是虫儿们的世界。春末夏初，叫蝈蝈在竹编笼子中鸣叫；夏日，知了在树间不知疲倦地歌唱；秋日，蟋蟀在草丛、石块间跳来跳去，振翅发出声响，去寻找敢于前来搏击的对手。

梧桐树下的花园，日复一日，年复一年，奏唱着人与自然相亲相爱的和谐之音。