桂花苑

刊头书法 吉卫平

市井风情令人醉

读《弄堂烟火》

□ 林 春

连日高温，酷热难耐。骄阳似火的午后，沏上一壶茉莉花茶，从书柜中抽出《弄堂烟火》，这是好友杨锡高撰写，并在扉页题上“林春惠存，杨锡高”的签名本。我与锡高兄相识三十多年了，那时他任《上海电信报》总编，而我则是《电信报》忠实的通讯员。锡高兄退休前后担任《邮电经济》杂志主编，邀我做杂志的特约撰稿人，几乎每期他都帮我润色改稿后刊登。当我得知锡高兄的新书《弄堂烟火》出版后，第一时间从徐家汇书院购得。

对我这个爱书者来说，度夏最佳方式便是“一卷在手，静心无忧”。在这本收入70余篇生活小品的新书中，锡高兄也把这股诙谐的意趣引了进来，以他对上海石库门老弄堂市井生活风情的白描化叙述与口语化应用，让老年读者重温以往经历过的种种生活轶事，亦让年轻读者了解父辈艰辛生活的不易和奋斗励志的正能量。

翻开油墨清香的新书，迫不及待搜到描写夏天的篇什。《夏日往事》中的斗赚积（沪语蟋蟀）等片段，凸显了锡高兄观察生活的敏锐和细致。弄堂口的过街楼底下又遮阳又通风，是整条弄堂最凉快的地方，男孩子们蹲在这里摆开赚积大战的架势，吸引围观的人太多，赢的人洋洋自得；输的人一脸不服气，叽里咕噜嚷道，明天再去赤峰路捉几只模子“结棍”的。女孩子则三五成群躲在树荫下掼沙包、跳橡皮筋，有的叫上几个小姐妹在屋里厢绣枕套，相互切磋手艺。晚饭后，弄堂里迎来一天中最闹猛的小高潮，各家各户搬出躺椅、竹榻、小板凳，占据弄堂口、上街沿最有利地形，在昏黄路灯下形成一个个“小圈子”：小年轻“四国大战”落子无悔；老爷叔“打怪路子”搭子配合；阿姨妈妈唠叨家长里短；女生们偷偷对小伙的“卖相”评头论足；男生们则天天有讲不完的故事，说的人扎劲，听的人入神，从“梅花党”讲到“一只绣花鞋”。当读到《舌尖上的夏天》时，小辰光的场景立马浮现眼前：四分钱一根的棒冰花色品种蛮多的，橘子棒冰、赤豆棒冰，盐水棒冰。头子活络的“小鬼头”专门跑到弄堂口烟纸店，央求老板娘从棉花胎包裹着的棒冰箱里翻找出断了棒头的棒冰，只要三分钱，省下钞票积少成多，又可以买棒冰解馋了。虽说西瓜是消暑的最好水果，但那时物资供应紧缺，有一段辰光买西瓜是需要凭医院病历卡证明的，只有发烧高热才可以买一只。但阿三头娘因为浏河乡下有亲戚，隔三差五就会去一趟浏河，拎回两只大西瓜，然后把西瓜放在铅桶里，用粗绳吊放到弄堂的井里浸泡。吃过晚饭，一家人围坐在一起，切开红瓤黑籽大西瓜，一人一块，轮番“限额发料”，咬一口“冰镇西瓜”，那真叫比蜜还甜。

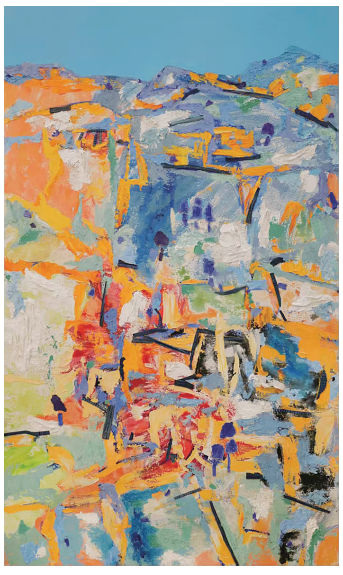
如今，随着上海旧区改造，石库门里弄房屋大量被拆除，只有少量新式石库门里弄房屋被列入优秀建筑而被保留。在这个大背景下，细嚼慢品《弄堂烟火》多侧面叙述上海市井生活中有趣味的种种轶事，深感锡高兄为留住海派文化底蕴、赓续城市肌理脉络、呵护百年沧桑积淀等方面，做成了一件有意义的事情。

书画艺坛

田 沁

上海市徐汇区书画协会会员，周慧珺书法艺术研习社社员。Artmazing创始人，艺时心起诗琴书画社社长。

2021年与徐汇书画协会举办双个展【艺时兴起】水墨画小品展；2025年作品“山居吟·油画棒”参展上海美术家协会举办上海油画棒作品展并获优秀作品奖。



▲ 山居吟·彩墨

▶ 山居吟·综合材料

画笔逐书香，家藏埃及艺

□ 紫竹园中学 陈沁宜

书香润心，陪伴成长。作为一名美术生，我对艺术的热爱早已融入日常，而上海科学技术文献出版社的《埃及的艺术》，不仅串联起我们一家人的温暖时光，更契合我的专业喜好，让古老艺术气息浸润小家，也让我以专业视角读懂艺术之美，留下了难忘的书香记忆。

这本《埃及的艺术》是我去年生日时，爸爸送我的礼物。他深知我痴迷艺术流派，特意挑选了这本兼具专业性与可读性的书，希望我能走进古埃及，感受不同文明的魅力，为专业学习积累素材。书中一幅幅清晰的图片、一段段详实的文字，将金字塔、壁画、雕塑等艺术瑰宝娓娓道来，每一处线条、色彩、构图，都让身为美术生的我惊叹不已。每天晚饭后，我们一家人围坐书桌前开启艺术之旅，爸爸是家中领读人，我也常以专业视角，为爸妈讲解书中的艺术技巧。

起初，我凭着美术生的敏感，被书中图片深深吸引，更关注作品的线条韵律、色彩搭配与造型逻辑。爸爸用通俗的语言讲解背后的历史文化，他指着金字塔图片，诉说古埃及人用精准数学打造的对称之美；解读壁画时，讲解古埃及人对永生的向往，而我则补充，壁画中简洁有力的线条、高饱和颜料，正是其精髓，也深深启发了我的色彩与线条运用；谈及雕塑“正面律”，我便与他探讨其审美追求与后世影响。妈妈听得认真，偶尔提问争论，小小的客厅里，满是书香与我们的热情。

随着阅读深入，我们的共读时光更贴合我的专业。周末，临摹书中壁画成了固定活动，我带着专业眼光还原细节，爸妈在一旁指点陪伴，我也教他们勾勒线条、搭配色彩，既巩固了专业技巧，也收获了分享的快乐。我们还一起看相关纪录片，结合书籍深化理解，为我的美术创作积累灵感，并互相提问抽查知识点。在欢声笑语中，我不仅读懂了书籍，更提升了专业认知，收获了成长。

这本《埃及的艺术》，是联结我与家人的桥梁，更是我美术学习的良师益友。从前我练画浮躁，只追求技巧完美，忽略文化内涵，而在共读讨论中，我渐渐沉淀，学会观察细节、思考匠心，懂得艺术不分国界，绘画更是情感与文化的传递。它为我的创作注入灵感，让作品更具底蕴，也让我们家放下电子产品，多了陪伴理解，让书香家风愈发温润，让艺术之美融入日常。

如今，这本《埃及的艺术》仍静放在书桌，书页上的批注与临摹痕迹，藏着家人的温情与我的专业追求。翻开它，共读、临摹的画面历历在目，专业成长的点滴涌上心头。这段书香记忆，藏着古埃及艺术的璀璨、家人的关爱，更藏着我对美术的执着。它会一直陪伴我前行，让书香与艺术之香，永远萦绕我们的小家。

归 序

□ 李志石

漫长的暑假把外孙女泡得松散
游玩的野意顺着皮肤长出来

习惯了漫无目的漂浮
暑假的作业
也没按程序完成

她很开心，我们也很开心
初秋的风也不是一下子收拢的
停留在旷野与街巷的还留着
细碎的贪玩念头

不急，不急
接住飘荡下来的心神，就在摊开书本的那一刻

岁岁赴墨约，书香又一年

□ 王丽娜

于我而言，八月赴上海书展，早已成为盛夏一场不变的约定。一年又一年，走进上海展览中心的穹顶之下，看人流往来，闻油墨飘香，仿佛奔赴一场与文字的老友相会。

还记得早些年逛书展，多半守在场馆之内，在拥挤的人潮里穿梭淘书，在各个展台之间徘徊，把沉甸甸的书籍抱回家。如今，书香不再囿于展览中心这一方场馆，十六个区分会场、新时代文明实践阵地，处处可阅读，街区自书香。

AI智能荐书、AI阅读魔方，科技与纸质书本温柔相遇。白发的老者翻阅文史旧籍，年轻的观众驻足体验数字阅读，新旧在此交融碰撞。我们偏爱摩挲纸质书页的手感，也欣然接纳数字时代带来的阅读新形式，阅读的视界在不断拓宽。

展馆之内，依旧是熟悉的烟火书香。主宾省黑龙江带来大批北国佳作，旧书市集里，珍本刊物、老版连环画静静陈列，勾起一代人的旧时记忆。各类主题讲座吸引大家积极参与。每一代有一代人的偶像，读者欣喜于聆听作家的写作感受，每有会意，沉浸其中。当然，书展的主角永远是书，不同年龄的人，因文字在此相逢。而书展珍贵的，恰恰是这份在场的相逢。你能偶遇意料之外的好书，也会遇见志同道合的书友，有朋自远方来，不亦乐乎！

岁岁赴约，岁岁新知。上海书展，早已不止是一场图书展销，它沉淀为上海的文化印记，把书香浸润到城市的烟火日常，也提醒我们，无论时代如何变迁，总要有一方心田，留给文字与思考。