一妆带你穿越到盛唐画卷

汉服同袍复刻的《捣练图》斩获一等奖

□ 记者 李瑾琳

近日，上海市民文化节国潮妆造才艺大赛决赛落幕。来自全市十六个区的参赛选手，以精彩作品诠释了自己对国潮文化的理解与热爱。徐汇区文化馆与华泾社区文化活动中心报送的《捣练图》斩获一等奖和“最佳复刻奖”。

《捣练图》是唐代仕女画家张萱的代表作之一，真迹已失传，现存版本为宋徽宗赵佶摹本，被藏于美国波士顿美术馆。这幅画描绘了妇女进行捣练、络线、熨平、缝制等劳动操作时的情景。此次比赛中，代表徐汇区参赛的是来自华泾镇的汉服同袍（汉服爱好者互称“同袍”，语出《诗经·秦风·无衣》“岂曰无衣，与子同袍”），她们复刻了捣练和熨烫两组场面，生动再现了画中仕女的风采。

确定了以复刻《捣练图》为参赛主题之后，团队查阅了大量唐代服饰与妆容资料，确保还原度。设计师张毓华是这次比赛的“总编剧”，她表示，希望通过这次表演达到三个目标：“我是画中人”，即团队用自己的身体演绎，唤醒古画中的人物意识；“我们是同路人”，希望观众获得共鸣，让他们也爱上汉服，从看客变成参与者；“你我本是一体”，希望观众从她们的演绎中，懂得“画中人”即是“眼前人”，感受到中华文化绵延不绝，在传承中蕴藏的生生不息的生命力。

在准备作品的过程中，团队成员倾注了大量的时间和专业知识。郭立彦是一名外企白领，在团队中负责统筹妆容、发型、整体造型设计。在妆容塑造中，每一道眉形、一抹胭脂、一枚花钿，她都严格对照历史真实记载考据复原，力求还原特定时代妆容形制与审美风貌。

《捣练图》表现的是妇女劳动的场景，画中展现了多种劳作用的工具，如铜熨斗、炭火盆、木柄团扇、多人共同牵拉绷紧供熨斗熨平的白练等。团队中的张文君负责“手搓”画中道具，她对照《捣练图》细节，参考唐代文物，仔细打磨每一件道具，严守古制，努力还原画中盛唐器物。

在参与此次表演的团队中，还有4名未成年人。郭立彦的女儿从小学习中国舞，节目开始由她表演的一段舞蹈，轻盈婉转，尽显国风少年独有的鲜活雅致。在众人认真劳作的画面里，孩子们演绎的这份稚趣，为沉静的劳作场景增添了灵动和生气。



由汉服同袍复刻的《捣练图》

精准微创除巨灶

上海六院成功为患者切除超大范围胃部病变

□ 记者 吴会雄

胃部大范围病变是高龄人群的常见健康隐患，传统手术创伤大、恢复慢，还容易损伤正常胃部功能。如今，成熟的内镜微创技术，能够在不开腹、保留器官功能的前提下，彻底清除早期胃部病变，为患者带来更安全的治疗选择。近日，上海市第六人民医院消化内镜中心成功完成一例高难度微创手术，为一名70岁患者完整切除一处超大范围胃部黏膜病变，病灶面积约9厘米×11.5厘米，手术顺利，患者术后恢复良好。

这名70岁患者长期感觉上腹部不适、反酸，前往上海市第六人民医院就诊。检查后发现，患者胃部病变面积大、分布广，从胃的上端一直延伸到靠近胃角位置，属于临床上十分少见的巨大范围病变，治疗难度极高。

为精准判断病灶范围、明确病情，医护团队通过精细内镜检查，清晰地区分出病变组织和正常胃黏膜的边界。消化内科主任宛新建教授带领团队综合研判患者年龄、身体状况和检查结果，经过严谨评估，决定采用微创内镜手术为患者治疗，在清除病灶的同时，最大程度保留患者的胃部功能。

手术由该院内镜中心副主任医师董志霞主刀。手术全程精细操作，精准定位病灶边缘，逐层分离病变组织，提前做好止血防护，有效避免了术中出血、穿孔等风险。整台手术历时3小时，成功将整片巨大病变完整切除，胃部创面干净平整，患者全程状态平稳。切除的病灶标本完整送检，为后续判断病情、制定康复方案提供了准确依据。

宛新建表示，这种微创内镜手术最大的优势就是不用开刀、不留疤痕。相比传统开腹手术，该方式借助人体自然腔道操作，创伤极小、术后恢复快、住院时间更短。尤其是针对大面积、位置特殊的胃部病变，完整切除病灶，既能彻底解决问题，又能完好保留胃部正常结构和功能，大幅提升患者术后生活质量。

据介绍，上海市第六人民医院消化内镜中心常年开展各类胃部、肠道微创诊疗，依托多学科团队协作，形成了从精细检查、病情评估、微创治疗到术后随访的全套诊疗体系，为消化道疾病患者保驾护航。

油画有了水墨的韵味

“《荷》你对话油画展”带来视觉盛宴

□ 记者 王永娟 施昱辰

10月10日，“《荷》你对话——朱中国油画展”在画家街汇弘楼开展。题材以荷花为主的30幅油画作品从江苏丹阳而来，为上海观众呈现一场融汇东西、意境深远的视觉盛宴。

朱中国为江苏省美术家协会会员，丹阳市油画雕塑研究院创办人，早年受本土画家杨荣皋、吕去疾启蒙，曾求学中央美术学院，还远赴俄罗斯国立苏里柯夫美术学院进修。朱中国常年行走大江南北采风写生，擅长融汇西方绘画材料技法与东方艺术精神，在写实、写意基础之上持续探索创意表达之路。

展厅之内，一幅幅荷花作品意境空灵，打破大众对传统荷花油画绘画的固有印象。作品承袭中国画留白虚化的美学特点，借鉴齐白石画荷简约空灵的构图意趣，却在色彩、造型上大胆突破，跳出现实物象束缚，将想象与创意融入画面。



观众在展厅内拍照打卡

“画面上没有一块色彩完全照搬现实，水、荷叶、荷花的颜色，都来自内心的想象。”朱中国表示，自己的创作路径由写实进阶写意，如今向着创意表达不断突破，尝试以西方的材料、工具笔法，承载中国画的东方元素，践行“来源于生活，高于生活”的艺术追求。暑假期间，他潜心创作荷花系列，形成这批颇具个人风格的新作，恰逢区书画协会邀约，便以此为契机，开启这场名为“《荷》你对话”的上海首展。

现场不少市民驻足观赏，细细品味画中独特的色彩与意境。书画爱好者刘先生看完展览深有感触：“传统荷花看多了，这批作品让人耳目一新。留白是东方的，色彩又充满现代感，传统绘画也可以有这么鲜活的创新表达。”市民张女士也说道：“站在画前，仿佛能读懂画家内心对自然的理解，这样跨界融合的尝试很有启发。”

小区“钱袋子”怎么管、怎么用？

凌云业委会共治沙龙开讲

□ 记者 李冠宇

为进一步提升业委会规范运作水平，推动住宅小区专项维修资金与公共收益规范管理、高效使用，日前，凌云街道“好凌聚”业委会共治沙龙在街道城建中心会议室开讲，面向新任业委会主任与居民区党总支书记、居委主任，开展专项维修资金与公共收益专题培训。

本次培训特邀区住房保障和物业管理事务中心物业管理事务科负责人主讲。课程围绕专项维修资金和公共收益的性质界定、资金来源、列支范围、使用流程、审计制度等核心规定，逐条拆解操作要点与注意事项，尤其针对公共收益监管账户开立后的新变化做了重点解读，帮参训的基层工作人员把政策边界理清楚、把操作规则吃透彻，从根源上强化规范使用的意识。

培训还结合小区业委会、物业服务企业在“两笔钱”管理使用中出现的共性“通病”与疑难案例，深入剖析问题产生的根源，同步传授事前防范、规范处置的实操方法。