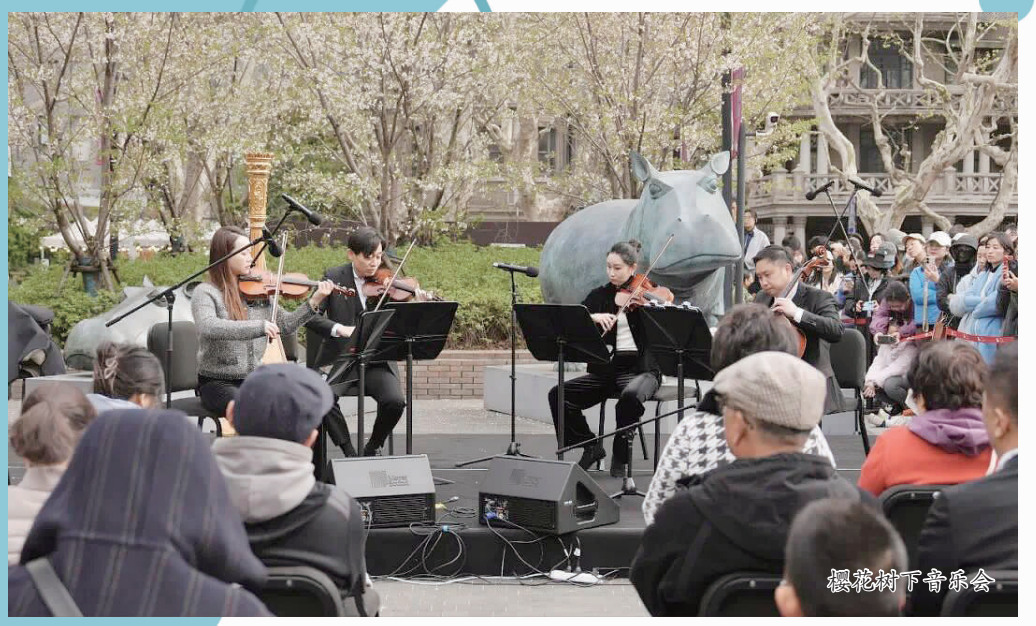
梧桐树下，与音乐不期而遇

视点事件

城市更新，是镌刻在城区肌理里的时代答卷。为全面展现改革开放特别是党的十八大以来，徐汇区在城市更新领域的探索、实践与成就，徐汇区委党史研究室、区建管工作党委和区档案局（馆）共同编写了《口述徐汇城市更新》一书。全书围绕48个重大主题，选取了56位具有代表性的城市更新组织者、规划者、建设者、参与者和见证者进行访谈。他们用口述形式，还原了许多精彩细节以及鲜活的经典案例，总结了许多城市更新工作的宝贵经验和工作方法，也为未来城市更新提供有益参考。徐汇区融媒体中心推出系列报道，本期节选自篇目《梧桐树下，与音乐不期而遇》，口述人为周平。


樱花树下音乐会

周平，1974年8月出生。2000年7月进入上海交响乐团工作。现任上海交响乐团党总支书记、团长，中国音乐家协会交响乐团联盟副主席。她以交响乐团为支点，积极推动衡复音乐街区从物理空间到文化生态的构建。

街区：从自然生长到系统打造

衡复音乐街区，这片被梧桐树环绕的方寸之地，藏着上海最动人的文化韵律。从复兴路的上海交响乐团、黑石公寓，到宝庆路的上海交响音乐博物馆，再到毗邻的上海音乐学院，这里每一栋建筑、每一条街道，都浸润着百年音乐底蕴。作为上海交响乐团的一员，我有幸亲历了这片街区从“自然生长”到“系统打造”的全过程，而其中最让我动容的，是“共商共治共建共享”贯穿始终的温度与力量。

过去，区域规划多是“自上而下”，我们作为区域单位往往在规划落地后才能感知变化。而这次打造衡复音乐街区，徐汇区从一开始就邀请我们一起参与谋划。从街区功能定位到空间布局，都经过充分讨论。比如街区内黑石公寓的改造，区里将其原有机构迁出后，多次召集我们共同探讨如何将其开发成与周边文化设施相协调的功能区，甚至连商铺类型等细节都经过细致讨论才确定。我们提出的建议在后来的规划中都得到了体现。这种前瞻性的整体规划，让街区能更好满足各类人群的需求，着实难能可贵。

衡复音乐街区范围虽不大，漫步片刻即可走完，但其改造后的变化却十分显著。以前，这里聚集了上海交响乐团、上海音乐学院等专业机构，沿街商铺也以乐器店、音乐书店为主。夜晚，除了音乐厅有演出，整个街区街面昏暗、缺乏相关商业配套，观众听完音乐会便匆匆离去，很少会在此停留，很难体验到那种“梧桐树下”的慢生活气息。Citywalk代表的不是走路，而是沉浸式体验城市氛围。如今，这里已打造成为适合漫步的活力街区。黑石公寓变成了集酒店、餐饮、文创于一体的综合体，上海音乐学院对面也新增了两家酒店，还引入了意大利餐、日料等世界各地特色餐饮商户，沿街餐饮店、咖啡店、文创书店一应俱全。深夜音乐会散场后，艺术家与观众常在街对面不期而遇，构成了这座城市文化生态中动人的画面。

破墙造绿：让音乐与自然对话

街区的变化不仅体现在商业配套上，更体现在整体氛围的营造中。2019年，我们做了一件很重要的事：打开音乐厅的围墙。原来沿街的绿植又高又密，虽然整齐，却给人一种距离感。很多人觉得交响乐“太高雅”“听不懂”，我们想打破这种隔阂。

在区里的支持下，音乐厅的绿化改造工程顺利推进。通过破墙造绿，重新设计沿街景观，降低绿植高度，增加休息座椅，营造出一片休闲空间。现在常有人在这儿散步、带孩子玩耍，像多了一个“口袋公园”。我们还在绿化带内侧设置了朝向街面的座椅，既避开马路灰尘，又能让人安静坐着观赏街景。同时，我们特意栽种了樱花树，策划举办樱花音乐会。但樱花花期不确定，首场音乐会举办时只开了一朵，我们便将活动更名为“樱花树下音乐会”——无论花开与否，音乐都在树下如期而至。这个小小的改名，反而让活动更有意境。今年的演出恰逢樱花盛放，微风拂过，粉白的花瓣如雨般飘落，观众在漫天飞花中聆听乐曲，那份不期而遇的美妙，正是这个街区独有的浪漫。它让音乐与自然对话，让艺术与季节共舞，每一次举办都能带给观众全新的感受。如今每年春季举办的“樱花树下音乐会”已成为街区最具特色的活动之一。

这些改造不仅美化了环境，更拉近了艺术与公众的距离。我们还创造了大量机会，推动文化、音乐与居民生活、绿化景观等深度融合。比如我们联合湖南街道策划的“晚高峰音乐会”，以室内乐为主，时间短、曲目轻，让周边楼宇的白领下班之后就能欣赏一场音乐演出。现在，不同年龄段的人群都能在这里找到适合自己的音乐活动，或是一处愿意停留的街景，音乐更好地融入了人们的日常生活。

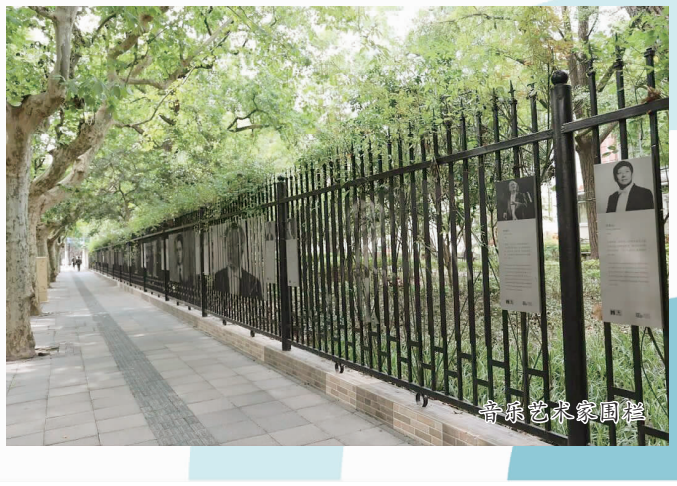
共商共治共建共享：让街区充满人文关怀

作为音乐街区共治委员会的一员，我深切感受到“共商共治共建共享”带来的温度。比如街角边、绿地旁、旧居里的公共座椅都根据所在位置专门设计，音乐厅前的座椅造型与音乐厅风格呼应，音乐学院拐角处的又别具特色，为居民、游客提供了可休憩的公共空间。这种对细节的用心，让整个街区充满了人文关怀。我们还和街道一起帮助乐团相邻居民楼的百姓解决了墙面渗水问题。虽非分内之事，但“远亲不如近邻”，我们积极构建和谐的邻里关系，让周边居民共享街区建设成果。

常有人问：这个街区最独特的气质是什么？我想，是其深厚的历史文化底蕴。上海交响乐团自1879年成立至今已近一个半世纪，上海音乐学院是中国最早的高等音乐学府，宝庆路上的上海交响音乐博物馆更是全国首个系统展示交响乐发展史的场馆。这些“最早”的机构汇聚于此，形成了其他地方难以复制的历史沉淀。特别值得一提的是，宝庆路9弄围栏打造的新时代文明实践长廊——音乐艺术家围栏，通过设计巧妙的展示牌将中外音乐史上重要人物的故事娓娓道来。这些内容与周围环境完美融合，既不破坏街区的风貌，又为漫步者带来惊喜与收获。

衡复音乐街区的更新永远在路上。未来，我期待街区能持续创新、不断焕新，涌现更多有趣的商铺，设计更多可供停留的空间，与不同观众群、市民、游客建立更广泛的连接，成为上海城市文化中一道靓丽的风景线。

（来源：中共上海市徐汇区委党史研究室、中共上海市徐汇区建设和管理工作委员会、上海市徐汇区档案局（馆））


音乐艺术家围栏